

# UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Escuela Profesional de Educación

Carrera Profesional de Educación Primaria Intercultural  
Bilingüe



*Una Institución Adventista*

Programa “Yuyaykunata qillqaspay” y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

Por:

Melissa Gutierrez Gutierrez

Asesor:

Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán

Lima, marzo de 2018

Ficha catalográfica:

Gutierrez Gutierrez, Melissa

Programa “Yuyaykunata qillqaspay” y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017 / Autora: Melissa Gutierrez Gutierrez; Asesor: Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán - Lima, 2018.

153 páginas: anexos, tablas.

Tesis (Licenciatura) -- Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP. Educación, 2018.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación.

1. Producción de textos. 2. Coherencia. 3. Cohesión. 4. Adecuación.

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Programa "Yuyaykunata qillqaspay" y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542 San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017, constituye la memoria que presenta al Bachiller, Melissa Gutierrez Gutierrez, para aspirar al título de Profesional de licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 15 días de marzo de 2018.



Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán

*Programa “Yuyaykunata qillqaspay” y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017*

## TESIS

Presentada para optar el título profesional de licenciada en Educación  
Primaria Intercultural Bilingüe

### JURADO CALIFICADOR

 ..... Dr. Jorge Platon Maquera Sosa Presidente	 ..... Dr. Queleon Elmer Mamani Quispe Secretario
 ..... Mg. Eloy Colque Díaz Vocal	 ..... Lic. Saúl Alejandro Castro Ortega Vocal
 ..... Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán Asesor	

Lima, 15 de marzo de 2018

### **Dedicatoria**

A mis padres Jenny y Abilio; a mis hermanas Diana y Fiorella por su motivación constante y por ser el cimiento fundamental de todo lo que soy.

Mamaypaq Jenny taytappaq Abilio chaynallataq ñañaykunapaq Diana chaynallataq Cristina kallpanchawasqankumanta. Qamkunapaq tukuy sunquywan.

## **Agradecimientos**

A nuestro amado Dios, por brindarme perseverancia y sabiduría en toda mi formación profesional y por haber culminado satisfactoriamente, a pesar de las dificultades. Él es realmente maravilloso.

A la Universidad Peruana Unión por la formación espiritual, social y académica.

A mis maestros(as) de la UPeU, quienes me brindaron conocimientos, desarrollo de capacidades y habilidades, también buenos principios y valores.

Al Programa Nacional de: Becas y Crédito Educativo (Pronabec), gracias a la beca pude realizar uno de mis sueños el ser maestra en Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

A mis queridos padres, por su gran apoyo y consejo incondicional.

A mis queridas hermanas: Diana y Fiorella, por su gran cariño y apoyo.

A mi asesor Mg. Domingo Enoé Huerta Huamán, por su gran apoyo y la motivación para culminar este anhelado trabajo.

## Índice general

Dedicatoria.....	v
Agradecimientos .....	vi
Índice de tablas .....	x
Índice de figuras.....	xi
Índice de anexos.....	xii
Símbolos y abreviaturas usadas .....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract .....	xv
CAPÍTULO I: Problema .....	16
1.1. Identificación del problema .....	16
1.2. Formulación del problema .....	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos: .....	20
1.3. Justificación del problema .....	21
1.4. Objetivos de la investigación.....	23
1.4.1. Objetivo general .....	23
1.4.2. Objetivos específicos .....	23
CAPÍTULO II: Revisión de la literatura.....	24
2.1. Antecedentes de la investigación .....	24
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	24
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	26
2.2. Presuposición filosófica.....	29
2.3. Marco teórico .....	31
2.3.1. Definición del término escritura .....	31
2.3.2. Definición de producción de textos .....	33
2.3.3. Procesos en la producción de textos .....	35
2.3.4. Competencias y capacidades en la producción de textos.....	38
2.3.5. Características del texto escrito .....	39
2.3.7. El texto.....	47
2.3.8. Tipos de textos .....	47
2.3.9. Estructura del texto narrativo.....	49
2.3.10. El cuento.....	52

2.3.11. Tipos de cuento según Manrique y Poma .....	54
2.3.12. Pautas para escribir un cuento .....	55
2.3.13. Técnicas para escribir un cuento según Ninatanta .....	56
2.3.14. Interculturalidad desde el aula según el Ministerio de Educación .....	58
CAPÍTULO III. Metodología de la investigación .....	61
3.1. Lugar de ejecución .....	61
3.2. Población .....	61
3.3. Muestra .....	61
3.4. Tipo de investigación .....	61
3.5. Diseño de la investigación .....	61
3.6. Formulación de hipótesis .....	63
3.6.1. Hipótesis general .....	63
3.6.2. Hipótesis específicas .....	64
3.7. Variables de estudio .....	65
3.7.1. Producción de textos narrativos .....	65
3.7.2. Programa “Yuyaykunata qillqaspay” .....	65
3.8. Operacionalización de la variable .....	66
3.9. Instrumentos de recolección de datos .....	67
3.10. Validación del instrumentos .....	67
3.11. Confiabilidad del instrumento .....	69
3.12. Técnica de recolección de datos .....	70
CAPÍTULO IV. Resultados y discusión .....	73
4.1. Análisis estadístico de datos .....	73
4.2. Análisis descriptivo de datos .....	73
4.2.1. Análisis descriptivos generales .....	73
4.2.2. Análisis descriptivos relevantes .....	73
4.3. Análisis de contraste de hipótesis de investigación .....	76
4.3.1. Análisis de normalidad .....	76
4.3.2. Eficacia del programa en la producción de textos .....	76
4.3.3. Eficacia del programa en la coherencia de producción de textos .....	78
4.3.4. Eficacia del programa en la cohesión de producción de textos .....	79
4.3.5. Eficacia del programa en la adecuación de producción de textos .....	80
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones .....	82
5.1. Conclusiones .....	82



5.2. Reflexiones .....	84
5.3. Recomendaciones .....	85
Referencias.....	86
Anexos .....	91

## Índice de tablas

<i>Tabla 1 Operacionalización de variable .....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 2 Validación por juicio de expertos.....</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 3 Sugerencias de expertos para la validación del instrumento.....</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 4 Validación V de Aiken .....</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 5 Valores para la interpretación del coeficiente Alpha .....</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 6 Estadísticos de fiabilidad.....</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 7 Características sociodemográficas en los participantes.....</i>	<i>73</i>
<i>Tabla 8 Nivel de producción de textos en la pre prueba y post prueba .....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 9 Nivel de coherencia en la pre prueba y post prueba.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 10 Nivel de cohesión en la pre prueba y post prueba .....</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 11 Nivel de adecuación en el pre prueba y post prueba .....</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 12 Análisis de normalidad para la diferencia entre la pre prueba y post prueba .....</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 13 Contraste de hipótesis en la diferencia de producción de textos de la pre prueba y post prueba.....</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 14 Contraste de hipótesis en la diferencia de coherencia del pre prueba y post prueba .....</i>	<i>79</i>
<i>Tabla 15 Contraste de hipótesis en la diferencia de cohesión del pre prueba y post prueba .....</i>	<i>80</i>
<i>Tabla 16 Contraste de hipótesis en la diferencia de adecuación de la pre prueba y post prueba .....</i>	<i>81</i>
<i>Tabla 17 Cronograma de actividades.....</i>	<i>98</i>

## Índice de figuras

<i>Figura 1 Comportamiento de la variable en estudio.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 2 Comportamiento de la dimensión coherencia .....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 3 Comportamiento de dimensión cohesión.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 4 Comportamiento de la dimensión adecuación.....</i>	<i>63</i>

## Índice de anexos

<i>Anexo 1 Árbol de problemas.....</i>	<i>91</i>
<i>Anexo 2 Árbol de soluciones.....</i>	<i>92</i>
<i>Anexo 3 Matriz de consistencia .....</i>	<i>93</i>
<i>Anexo 4 Operacionalización de variables .....</i>	<i>94</i>
<i>Anexo 5 Programa de intervención .....</i>	<i>95</i>
<i>Anexo 6 Sesiones de aprendizaje .....</i>	<i>103</i>
<i>Anexo 7 Validación del instrumento .....</i>	<i>132</i>
<i>Anexo 8 Constancia de autorización de la Institución Educativa .....</i>	<i>142</i>
<i>Anexo 9 Evidencias de la aplicación del programa .....</i>	<i>143</i>
<i>Anexo 10 Aplicación del instrumento .....</i>	<i>146</i>
<i>Anexo 11 Guía de análisis de textos .....</i>	<i>150</i>
<i>Anexo 12 Instrumento de evaluación.....</i>	<i>152</i>
<i>Anexo 13 Constancia de culminación del programa en la Institución Educativa.....</i>	<i>153</i>

## **Símbolos y abreviaturas usadas**

**CEPAL:** Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

**EBR:** Educación Básica Regular.

**EIB:** Educación Intercultural Bilingüe.

**IDEP:** Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico.

**L1:** Lengua materna.

**L2:** Lengua segunda.

**LLECE:** Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación.

**PRONABEC:** Programa Nacional de Becas

**PROESC:** Batería de los Procesos de Escritura.

**QILLQASPAY:** Escribiendo.

**UMC:** Unidad de Medición de la Calidad Educativa.

**UNESCO:** La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**YUYAYKUNATA:** Ideas, pensamientos.

## Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar en qué medida el programa “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. El diseño de la investigación fue pre experimental con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 9 estudiantes y la recolección de datos se efectuó a través de una “Guía de análisis de textos” y el análisis estadístico a través del programa Statistical Package for Social Sciences (SPSS), versión 24.0.

Los resultados obtenidos a través de la prueba “t” de student demuestran que existe diferencias significativas ( $p < 0,05$ ) entre el antes y después de la aplicación del programa. Es decir, que en la evaluación del pre prueba sobre la producción de textos narrativos, el 66.7% de los participantes se encontraba en el nivel de inicio y el 33.3% en el nivel de proceso. Sin embargo, para la post prueba, el 11.1% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso y el 88.9% alcanzó el nivel de logro. Los resultados dejan en evidencia que el programa “Yuyaykunata qillqaspay”, es eficaz significativamente para el desarrollo de la producción de textos narrativos.

Los resultados dejan en evidencia que el programa “Yuyaykunata qillqaspay”, es eficaz significativamente para el desarrollo de la producción de textos narrativos.

**Palabras clave:** Producción de textos, Coherencia, Cohesión, Adecuación.

## **Abstract**

The objective of the present research was to determine to what extent the program "Yuyaykunata Qillqaspay", is effective for the production of narrative texts (tales), in students of the fourth grade of primary of the public educational institution N ° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. The design of the research is pre-experimental with quantitative focus. The sample consisted of 9 students and data collection was carried out through a "Text analysis Guide" and statistical analysis through the statistical Package for Social Sciences (SPSS), version 24.0.

The results obtained through the student "t" test show that there are significant differences ( $p < 0.05$ ) between the before and after the application of the program. That is, in the evaluation of the pre-test on the production of narrative texts, 66.7% of the participants were at the beginning level and 33.3% at the process level. However, for the post test, 11.1% of the students reached the process level and 88.9% reached the level of achievement.

The results show that the "Yuyaykunata qillqaspay" program is significantly effective for the development of the production of narrative texts.

**Keywords:** Text production, Coherence, Cohesion, Adaptation.

## **CAPÍTULO I: Problema**

### **1.1. Identificación del problema**

Vivir en un mundo globalizado, tridimensional e informático, se ha convertido en todo un reto para el hombre de nuestros días; entonces para que una persona se integre a la sociedad y ejerza su ciudadanía de manera íntegra, requiere desarrollar competencias inherentes a la vida moderna, en la que debe ser capaz de indagar y elegir información, leer comprensivamente un texto, comunicarse eficazmente mediante escrito, descifrar los mensajes de los medios de comunicación, participar diseñando y elaborando trabajos en equipo, respondiendo así a un entorno altamente cambiante (CEPAL, 1992).

Haciendo referencia a lo antes expuesto, podemos aseverar que la producción de textos sigue siendo un tema latente en nuestra educación. Es precisamente la práctica de producir textos que debería desarrollarse todos y cada uno de sus lineamientos en los primeros años de vida estudiantil; sin embargo, no ha sido y no es efectiva debido a múltiples factores que van desde procesos metodológicos, administrativos, académicos, familiares, conductuales, entre otros (IDEP, 2009).

Chávez, Murata y Uehara (2012) mencionan que, Latinoamérica sigue estando rezagada en las evaluaciones internacionales en las áreas de comunicación y matemáticas, pero principalmente en comprensión de lectura y producción de textos. Sin embargo, Domínguez de Rivero (2006) señala que realizó una entrevista referente a las actividades de escritura a dieciséis docentes seleccionados, en consecuencia se determinó que muchos de los docentes no están propiamente capacitados para promover e impartir enseñanzas necesarias y adecuadas para la escritura creativa. Ratificando que la escritura debe ser considerada como un proceso complejo donde es necesario que la persona debe conocer, practicar constantemente y manejar herramientas. Por lo tanto, es necesario que las instituciones de



Educación Superior, especialmente en aquellas que están encargadas de formar docentes, incluyan estrategias en su currículo que le brinden a los futuros docentes, la eventualidad de poder perfeccionar las falencias forjadas que fueron prolongadas en su proceso educativo, formándolo para que puedan brindar una enseñanza verídica del lenguaje y la lengua escrita.

Guzmán (2004) describe que el problema está en el sistema educativo, afirmando que durante mucho tiempo se desconocía el objetivo de la composición escrita y por ello se enfatizó hacia una actividad superficial, principalmente de tipo gramatical, centrados así de manera particular en que los estudiantes lean y escriban perfectamente, sin tener claridad de qué es realmente lo que deben realizar para adquirir su manejo. En conclusión, se afirma que se toma importancia y mayor interés por querer lograr que los estudiantes escriban; dejando de lado sobre cómo adquieren los estudiantes el dominio de la escritura y buenas competencias textuales.

Por otro lado, Chunquimamani y Alosilla (2005) mencionan que, los estudiantes que hablan el idioma quechua tienen una educación uniformizada y castellanizadora considerada anticonstitucional, debido a ello surge la pregunta ¿qué resultados tendremos? Realmente no se pueden lograr estudiantes que hablen castellano, pues lo único que logra es represión o rechazo a la cultura y lengua originaria. Estudiantes que, podrían en adelante, verse obligados a dejar la escuela y quienes se quedan son obligados por los padres a terminar su educación primaria entre 8 a 10 años, cuando es normal que sean solo 6 años de estudio como indican las normas educativas. Esto implica que los aprendizajes en la segunda lengua sea importante saber cómo está estructurada la lengua originaria, con la finalidad de hacer factible una transmisión efectiva de las particularidades de la lengua originaria hacia una segunda lengua.

Sin embargo, al estudiar las particularidades de la L1 y L2, como el quechua y castellano, ha de ser muy importante en la enseñanza los métodos de la L2. El Ministerio de Educación, por medio de la Ley General de Educación N° 28044, menciona que “los quechuas

como los aimaras y los hablantes de otras lenguas vernáculas tienen derecho a ser educados en sus lenguas, pero también como miembros de una sociedad mayor castellana están en la obligación de aprender el castellano.” (Ministerio de Educación, 2003). Los autores Chuquimamani y Alosilla (2005) expresan que, tampoco se debe quedar ahí, pues también está la importancia de la enseñanza de otras lenguas extranjeras y de esta forma comunicarse o informarse de las oportunidades y hechos establecidos por hablantes de las otras lenguas.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2013) describen que la educación intercultural, el ajuste de la jornada escolar de acuerdo al lugar, los conflictos de acceso o la adaptación del currículo, etc. son algunas barreras en la cuales múltiples decisiones educativas puntuales que se requieren para atender a la diversidad y diseños flexibles de organización y gestión. Además, la mejoría del aprendizaje y la posibilidad de cerrar brechas en la educación, así como pende de la gestión de servicios, además se asocia a la cabida del Estado de accionar sobre componentes que inciden en la educación del Perú. Por ejemplo, es inevitable interponerse en la salud, la nutrición, los servicios básicos, la seguridad, y otros.

En Honduras, Cáceres (2013) argumenta que, el desconocimiento o la falta de conciencia lingüística de las diferencias y afinidades sintácticas entre la L1 y la L2 han de originar dificultades en los estudiantes de lenguas en el proceso de competencias comunicativas. Esta falta de conciencia provoca la transferencia de elementos sintácticos de la lengua materna a la segunda lengua, que se pueden observar en el estudio de su interlengua, entendiendo por el término “gramática” el sistema de estructuras formales que componen una lengua.

Por su parte, Ramos (2009) refiere que, la continuidad del avance tecnológico y cibernético proveen a la civilización de hoy buenos instrumentos y medios de comunicación e investigación científica. No obstante, este mismo avance tecnológico y cibernético deja por efecto hábitos que los atrapan en el mundo de la globalización y saturado de informaciones e

imágenes que provocan un prolongado consumo. Necesariamente por esta razón se tiene que reconsiderar la forma de enseñanza en todas las instituciones educativas. Entonces, por la característica complementaria de los medios, el escrito y el pictórico, merecen detenerse en lo fundamental para no arriesgarse a disipar la oportunidad de intercambio y comunicación de metodologías de enseñanza.

Por otro lado, en la ciudad de Trujillo Ninatanta (2016) en su investigación registró las siguientes dificultades: inacción e indisponibilidad hacia la comprensión y producción de textos, dificultad de aprendizaje en los diferentes niveles de comprensión lectora, esencialmente en los niveles inferencial y crítico, dificultad en la planificación, textualización y revisión en la producción de textos, errores de ortografía y caligrafía, falta de motivación durante las sesiones de clase, desinterés de los docentes por lograr el aprendizaje de sus alumnos.

La problemática, que se evidencia en la Institución Educativa Pública N°38542 San Rafael, es que la mayoría de los padres no saben leer ni escribir y en tal razón no incentivan a sus hijos a escribir, entonces el estudiante improvisa la producción de textos debido que no cuentan con un modelo (Torres, 2014). Asimismo, Madueño y Pimienta (2011) consideran que varios de los estudiantes tienden a no leer con atención las instrucciones para realizar sus trabajos, desconocen las reglas gramaticales y sintácticas, que conlleva a una mala elaboración de textos por parte de los alumnos. A esto se le suma que los profesores no orientan a sus estudiantes en el transcurso de su redacción escrita, originando así conflictos como desinterés y frustración en los educandos al producir un texto escrito (L. López & Küper, 2000). Por otro lado, está la deficiente motivación de los estudiantes para desarrollar su creatividad e imaginación para producir textos, originando que sean poco creativos e imaginativos en sus composiciones escritas (Samamé, 2015).

Por último, los docentes de escuelas bilingües (castellano y quechua), no están enseñando la segunda lengua. En efecto, el quechua no solo ha quedado olvidado, sino que tampoco se hace producción de textos en esa lengua. Cabe recalcar que solo se está educando en el idioma castellano, ocasionando pobreza léxica en el uso del castellano en todas sus formas, debido a que los estudiantes están en contacto con el quechua en casa, pero en la escuela se les enseña solo en castellano y no pueden ni lo uno ni lo otro (Chuquimamani & Alosilla, 2005).

## **1.2. Formulación del problema**

La problemática antes mencionada y los aportes brindados por los diferentes investigadores, permitieron a la investigadora formularse la siguiente pregunta científica:

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida el programa “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

- ¿En qué medida el programa, “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la **coherencia** en la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017?
- ¿En qué medida el programa, “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la **cohesión** en la producción de textos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017?
- ¿En qué medida el programa, “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la **adecuación** en la producción de textos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado

de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017?

### **1.3. Justificación del problema**

El Ministerio de Educación (2015) menciona que, la producción de textos escritos, está establecida en tres etapas: planificación, textualización y revisión, deben ser aplicados por los estudiantes de manera secuencial para producir diversos tipos de textos en diferentes situaciones. A partir de esta sugerión, se planteó el programa “Yuyaykunata qillqaspay”, buscando desarrollar habilidades para mejorar la creatividad y la autonomía en la producción de textos narrativos, teniendo en cuenta el contexto sociocultural de los estudiantes. Mediante una metodología activa; cuya estrategia pedagógica estimula a que el estudiante participe activamente en el proceso de aprendizaje, por medio de recursos didácticos: lectura de cuentos, tradiciones orales de cuentos, recursos visuales (secuencia de imágenes), escritura de cuentos, aprendizaje colaborativo, entre otros. En esta dinámica, el docente realizará el acompañando y asesorando al estudiante en su aprendizaje. Considerando los lineamientos curriculares de producción que proponen para la lengua castellana y literatura, referidos al proceso como son la adecuación, la coherencia y la cohesión (Ministerio de Educación, 2004).

Respecto al ámbito teórico, el tema sobre la producción de textos es muy importante, ya que aportará información e indagación empírica en cuanto a dos variables de estudio ratificando si estas y sus dimensiones tienen relación entre sí. Asimismo, se debe fomentar la buena formación lingüística, pretendiendo así que se valore la lectura y escritura para formar estudiantes competentes. Por otro lado, brindar una visión actualizada de los avances científicos de la lingüística de esta forma incitar a nuevos estudios tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

En cuanto a la metodología, se tienen los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos, por ejemplo, el instrumento de recolección de datos, así también la prueba de

producción de textos con validez y confiabilidad. Así mismo fueron diseñados y empleados en el desarrollo de la investigación, por ello este será de utilidad para estudios posteriores.

La comunidad de San Rafael, lugar donde se aplicará la investigación, es caracterizada por ser quechua hablante y por mantener una cultura viva de costumbre y creencias legados por nuestros antepasados. Los estudiantes de esta zona manifiestan sus ideas, sentimientos, costumbres, creencias basados en el contexto socio cultural de estos pueblos andinos y por ende suelen ser un poco cohibidos para expresarse en el idioma castellano mediante la expresión verbal y escrita. De manera general los pobladores presentan un estilo de vida diferente, la comunicación de padre a hijos es muy sesgada puesto que siguen creyendo que hablar y escribir en quechua es algo vergonzoso o que no tiene mucho valor ante la sociedad. Conocedora de esta realidad doy inicio a mi investigación partiendo de sus experiencias previas en su lengua materna y fomentando la práctica de ambos idiomas.

En el ámbito social, se beneficiará a los estudiantes de cuarto grado de primaria, quienes son los beneficiarios directos, en que se brindará todos los requerimientos y recursos educativos para la mejora en la redacción de textos narrativos (cuentos). Cabe mencionar también que, los beneficiarios indirectos son los docentes, pues de esta forma se estará contribuyendo a una mejora en la calidad educativa. La expectativa de la práctica de producción de textos narrativos, permita que los estudiantes desplieguen habilidades y capacidades, expresando ideas, pensamientos y experiencias de su entorno. Por otro lado, los padres de familia y la comunidad también serán partícipes de este programa, debido que compartirán con sus hijos historias ancestrales, anécdotas y cuentos. Esto hará que sus hijos tengan mucho empeño y motivación en desenvolverse en la producción escrita, revalorando de este modo su identidad y lugar originario.

En lo práctico, la investigación permitirá conocer si el programa “Yuyaykunata qillqaspay” ayuda a rescatar en los estudiantes el interés por escribir teniendo como referente

las tradiciones orales de cuentos los padres de familia comparten con sus hijos, con su toque personal de imaginación y creatividad, que los lleve a adquirir mejores competencias comunicativas. Todo esto fortalecerá en la práctica docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos que permitirá impulsar el conocimiento, control de los procesos mentales y evaluación de la actividad metacognitiva.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida el programa, “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Determinar en qué medida el programa “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.
2. Determinar en qué medida el programa, “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la cohesión en la producción de textos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.
3. Determinar en qué medida el programa, “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la adecuación en la producción de textos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

## **CAPÍTULO II: Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Existen muchos estudios que abordan la producción de textos narrativos, sin embargo, siguen siendo un problema sin erradicar en el ámbito educativo. En el Perú, el Ministerio de Educación, durante años mide el rendimiento académico en comprensión lectora y razonamiento matemático, pocas veces la producción de textos. A continuación, se exponen algunas investigaciones realizadas en relación a la investigación desarrollada.

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Vargas y Vivas (2012) realizaron una investigación titulada “De las vivencias al texto: producción de textos narrativos en Florencia, Caquetá, Colombia”, con el objetivo de mejorar la producción escrita de textos narrativos (fábulas). La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes del séptimo grado, 15 alumnos fueron de la I. E. Simón Bolívar y 17 de la I. E La Anguilla, de los Municipios de Milán y La Montañita Florencia, Caquetá, Colombia. El desarrollo se llevó a cabo por dos tipologías de estudio: primero se estudió estado actual en que se encuentran los estudiantes al producir textos narrativos (fábulas), de esta manera se descubrieron deficiencias en la coherencia local, coherencia lineal, coherencia global, superestructura y dimensión pragmática.

Los resultados obtenidos demostraron que el programa fue exitoso, pues se identificó 73 avances en distintas dimensiones y niveles en la producción escrita de textos narrativos (fábulas). En la dimensión de coherencia local, obtuvieron un 37.5%. En la dimensión de coherencia lineal, se mejoró en un 31.3%. En relación a coherencia global, los estudiantes mejoraron un 40.7%. En el dominio de la superestructura del texto, los estudiantes mostraron progreso en un 34.4%. Finalmente, en la dimensión pragmática, las mejoras de desempeño adecuado se destacaron un 39%.



Por otro lado, Henao y Hurtatiz (2011) realizaron la investigación titulada “Fortalecimiento de la producción escrita a través de textos narrativos: cuentos infantiles”, en los estudiantes del quinto grado de las sedes educativas la Española del C.E. Agua Blanca Cuzumbe y la Yumal del Centro Educativo La Rico Km 30, Florencia, Caquetá, Colombia”. El objetivo fue implementar una metodología que acceda a mejorar los cuentos narrativos. La muestra estuvo conformada por 320 estudiantes, que oscilaban entre 5 y 17 años de edad. Los resultados obtenidos evidenciaron que los educandos muestran dificultad referente al nivel intertextual, el cual se encarga de la microestructura comprendida como la estructura de oraciones y párrafos, utilización de conectores, signos de puntuación; igualmente en la superestructura comprendida como estructura del cuento. En cuanto a la mediación se mejoró, ya que en la prueba de diagnóstico obtuvieron un 45% en respuestas apropiadas y en caso de la intervención se logra alcanzar con un 70% en respuestas apropiadas, lo cual demuestra que se ha mejorado en un 25%.

Por su parte, Figari (2009) en su investigación titulada “Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico” desarrollado en Chile. El objetivo fue conocer el nivel de escritura de los estudiantes de 7 y 8 años de edad, la muestra estuvo conformada por un total de 165 estudiantes entre 92 niños y 70 niñas. El tipo de investigación fue descriptiva, cuyo resultado demostró que la mayoría de los estudiantes no manifiestan el manejo de la microestructura y macroestructura del texto narrativo; puesto que en la preprueba se evidenció la ausencia del lenguaje figurativo, falta de claridad en el orden de los eventos, uso de conectores gramaticales, errores de puntuación y ortografía. Del mismo modo, el 96% de los estudiantes pusieron título a su composición y el 85% inició su narración con la frase "Había una vez" esto confirma el buen manejo de la superestructura, sin embargo, sucede lo contrario con la microestructura y macroestructura del texto narrativo.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Manrique & Poma (2014) realizaron una investigación titulada, “La historieta en la creación de cuentos en los educandos del 3er grado perteneciente a la I.E. N° 36005 Ascensión, Huancavelica”, con el objetivo de determinar la influencia de la historieta en la creación de los cuentos. El tipo de investigación fue cuasi – experimental, con enfoque científico, deductivo, descriptivo y estadístico. La población y muestra estuvo formado por 38 estudiantes y para procesar los datos se aplicó la estadística de paquete estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS) y la base de datos en la Microsoft Excel. Para la respectiva recopilación de datos el investigador utilizó la técnica de evaluación, lista de cotejo y observación, se aplicó una prueba de entrada y una de salida. Obteniendo como resultados que la historieta influye positivamente en la creación de cuentos en los educandos del 3er grado perteneciente a la I.E. N° 36005 Ascensión, Huancavelica.

Asimismo, Chinga (2012), en su investigación titulada, “producción de textos narrativos en niños y niñas del V ciclo de primaria en la escuela de Pachacútec, Ventanilla, Lima”. El objetivo fue describir los niveles en la producción de textos narrativos, mediante un sub test de Prueba de Escritura (PROESC), la cual midió las habilidades comprendidas con el contenido, la coherencia y estilo. La población y muestra estuvo conformada por 188 estudiantes, 85 varones y 103 mujeres, del quinto grado y 91 de sexto grado. Obteniendo como resultado que los estudiantes no lograron el nivel esperado para producir de textos narrativos.

Por otro lado, Chávez (2012) realizó el estudio titulado, “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5to grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría”, realizado en la ciudad de Lima, Perú. El objetivo fue comprobar los caracteres de la producción escrita descriptiva y narrativa en estudiantes del 5to grado de primaria en las

instituciones, teniendo en cuenta el género y lugar de origen entre Lima y provincia. El tipo de estudio fue descriptivo con diseño comparativo.

La población estuvo conformada por 530 estudiantes del 5to grado de primaria que oscilaban entre de 10 y 11 años de edad. Los resultados mostraron que los estudiantes tenían un desempeño de nivel medio en relación a la producción descriptiva y narrativa. Respecto a la producción descriptiva, no se encontró diferencia alguna de acuerdo al género. En relación a la producción narrativa, se obtuvieron resultados significativos a concesión de las niñas, puesto que no se hallan discrepancias significativas al comparar a los estudiantes de Lima y los estudiantes de provincias.

Martinez (2015) desarrolló el estudio titulado “Efectividad del Programa “Imaginación”, aplicado a estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 5011, Darío Arrus, ubicada en el distrito de Bellavista, Provincia Constitucional del Callao, Perú”. El diseño de la investigación fue cuasi-experimental. El objetivo fue determinar la efectividad de dicho programa. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes, 16 fueron del grupo de control (GC) y 16, del grupo experimental, obteniendo como resultado que el programa, “Imaginación “mejoró el empleo de las propiedades en las producciones escritas de textos narrativos así también en la temática, ortografía, gramática, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los estudiantes de intervenidos, a diferencia de quienes no estuvieron al mando del programa empírico.

Asimismo, Malca (2017) realizó una investigación titulada, Programa: “Escribimos historias costumbristas”, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la institución educativa, Elena G de White, Salpin, San Mateo de Otao, departamento de Lima provincias de Huarochirí. El objetivo fue determinar la eficacia del programa: “Historias costumbristas”. La población estuvo conformada por 12 estudiantes y el diseño de la investigación fue de tipo básica con enfoque cuantitativo.

Obteniendo como resultado que el programa, “Historias costumbristas” fue eficaz, debido que, en la pre prueba, el 91.7% de los estudiantes se encontraban en el nivel “inicio”, mientras que el 8,3% en el nivel de “proceso”. No obstante, este resultado cambió después de la ejecución de dicho programa, debido que en la evaluación de (pos prueba), el 75% de los estudiantes alcanzaron el nivel de “logro”, mientras que el 25% el nivel de proceso respectivamente.

Por otro lado, Verde (2015) en su investigación titulada “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del Tercer grado sección “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir”, Chepén, departamento de La libertad, tuvo como propósito fundamental, identificar la efectividad del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes y el diseño de la investigación fue pre experimental, con enfoque cuantitativo. Los resultados mostraron estadísticamente la eficacia del programa, debido que en el pretest el 60% de los estudiantes se encontraba en el nivel “Deficiente”, mostrando dificultades para desarrollar la competencia literaria en la producción de textos líricos; no obstante, en el postest el 15% de los estudiantes se ubicó en el nivel “Regular” y un 85% se ubicó en el nivel “Bueno”.

Finalmente Gemio (2014) realizó una investigación titulada “Uso de los conectores consecutivos en la coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Fernando A. Stahl, Platería, Puno”. Con el objetivo de describir el uso de los conectores consecutivos en la coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes de primero a quinto grado de educación secundaria y el diseño de la investigación científica es cualitativa descriptiva, que toma como base las aportaciones del Análisis de Contenido de los conectores consecutivos en la producción de textos narrativos. El resultado principal muestra que los

estudiantes usan los conectores consecutivos de manera errónea y con deficiencia en sus producciones escritas.

## **2.2. Presuposición filosófica**

Respecto a la narración, se manifiesta que Jesús enseñaba por medio de parábolas a las personas y la parábola es una especie narrativa muy útil y didáctica para dar a conocer valiosas lecciones (Knight, 2012). En consecuencia, la producción de textos narrativos se usó como una estrategia para motivar la escritura en los estudiantes.

En tiempos de Jesús la producción de textos se aprecia cuando Juan, estando en la isla de Patmos, Dios le ordenó que escriba en un libro todo lo que observó sobre los misterios del fin (Apocalipsis 1:11). Por otro lado, en 1Timoteo 4:13 alude que “entre tanto que voy, ocúpate en la lectura, la exhortación y la enseñanza”. Así también en Éxodo 31:18, declara lo siguiente “cuando el señor terminó de hablar con Moisés en el monte Sinaí, le proporcionó dos tablas de testimonio, tablas de piedra escritas con el dedo de Dios”, así también se asume que la Biblia conserva la coherencia, cohesión y adecuación en sus escritos.

### **La producción de textos escritos**

La producción de textos escritos se evidencia en la Biblia de diversas formas como:

#### **Producir textos escritos con humildad y cortesía.**

El producir textos entorno a la humildad y cortesía. Su significado se concibe mediante el pensamiento a Dios, al producir textos de oralidad y escritos. Se debe guardar respeto a los oyentes y estudiantes en el contexto de las escuelas, incluso afuera de ellas, sin dejar de lado “la esperanza que hay en vosotros”. En este contexto, es valiosa la exhortación que hace el Apóstol Pedro: “Al contrario, santificad a Dios el Señor en vuestros corazones, y estad siempre preparados para presentar defensa con mansedumbre y reverencia ante todo el que os demande razón de la esperanza que hay en vosotros” (1 Pedro 3:15, RVR, 1995).

Asimismo, significa estar siempre dispuesto y presto para mostrar un sustento lógico de nuestra fe en Cristo Jesús. Si cuando se sustenta la esperanza (fe), como claramente es enseñada la Biblia, este será impedido a un pretexto lógico para su revelación frente a Dios y por el rencor a todos nosotros (Bluedorn, 2002).

### **Producir textos escritos con gallardía y sazón**

La lengua es necesaria en la disertación y el texto. Es importante la gentileza del que emite el mensaje, así también por la manera de expresar y escribir es muy necesaria la gracia. Por consiguiente, el discurso tiene que ser atractiva y con sazón literal. El que escribe sabiamente depone sus palabras en su escrito bien sazonado. “Andad sabiamente para con los de afuera, redimiendo el tiempo. Sea vuestra palabra siempre con gracia, sazonada con sal, para que sepáis cómo debéis responder a cada uno” (Colosenses 4:5-6, RVR, 1960).

### **Producir textos con reflexión y certeza**

Los sabios y experimentados, en los diversos contextos y períodos de su existencia, impulsan y persuaden a sus discipulados. Los instructores tienen esas singularidades. De tal forma, se le exige lo siguiente al producir textos: exhortación y convencimiento, dos importantes características. Es así como se respalda Pablo en su disertación: “Retenedor de la palabra fiel tal como ha sido enseñada, para que también pueda exhortar con sana enseñanza y convencer a los que contradicen” (Tito 1:9, RV, 1960).

### **Producir textos escritos con prudencia y capacidad de elección**

Un escritor no está privado de prudencia y capacidad de elección de un recurso, contenido y pensamiento. Como ejemplo, Pablo amonesta: “Examinadlo todo; retened lo bueno” (1 Tesalonicenses 5:21, RVR, 1960). Es decir, desarrolla una redacción prudente vasto de inteligencia, ya que lo “simple todo lo cree; mas quien es avisado fija bien sus pasos” (Proverbios 14:15, RVR, 1960).

## **Producir textos con “con una buena elocución”**

El lenguaje es importante para todo ámbito comunicacional. Preservar la utilidad del lenguaje es una forma reflexiva de atender la particularidad del texto. “Debemos buscar diligentemente el conocimiento de la verdad, estudiar fervientemente, para tener un lenguaje y una buena elocución y entonación de la voz, para presentar la verdad en toda su elevada y ennoblecedora belleza” (White G. Ellen, 2013).

Si no es posible cubrir la idea que quiere comunicar con un adecuado lenguaje, ¿de qué servirá nuestra educación? El conocer o la inteligencia no servirá de mucho si en lo posible no se consignan la habilidad del habla; éste dominio extraordinario del conocimiento debería utilizarse junto a la destreza de enunciar frases de manera inteligente y que sea útil, para que causen atracción a los lectores (White, 1995).

### **2.3. Marco teórico**

El investigador Porcar (2009) señala que todas las personas poseen desde su existencia emociones, ideas y pensamientos de tal forma que estas deberán de ser avanzadas y trabajadas desde muy temprana edad, y expresarlas tomando en cuenta el carácter, la cultura, la personalidad y el grado de instrucción que todo ser humano tiene. En consecuencia, todo individuo posee la necesidad de hacer conocer y transmitir sus sentimientos mediante diversas declaraciones, orales y escritas, estas son una forma de desahogo de todo aquello que llevan dentro de sí.

#### **2.3.1. Definición del término escritura**

Según Fernández y Gairín (1985) mencionan que, la escritura se define como representación de palabras o pensamientos con letras o signos trazados utilizando instrumentos variados (bolígrafo, dedo, etc.) así también la superficie en la que se escribe puede variar puesto que hay recursos como: la pizarra, suelo, aire, etc.

Por su parte, Sánchez (2009) define a la escritura como un conjunto de procesos universales que son parte de la comunicación, puesto que a discrepancia a límites que el habla y el escribir accede a trasferir información por medio del mensaje que destacan las restricciones del tiempo, de esta manera se adquiere un reflejo intacto y espacial. Es gracias a esta habilidad que es viable reservar conjuntos enormes informaciones y administrando distribuciones sociales, por ello su origen es confundido con los de las civilizaciones.

No obstante, la escritura es la más trascendental de las invenciones tecnológicas humanas. Surge hace relativamente poco, hacia el año 3500 a.C., pero pronto se convirtió en una potente tecnología del intelecto que facilitó la domesticación del hombre salvaje, la relación entre la comunidad social y la transformación de la mente del ser humano, teniendo muchos elementos básicos de nuestra civilización actual su origen en la escritura (Cassany, 1999).

Para Cassany (1999) escribir es un viable instrumento de reflexión. Esto hace referencia, al acto de escribir, es decir que quienes redactan aprenden sobre sí, sobre su mundo y comunicando sus conocimientos a los demás. En conclusión el escribir confiere el poder de crecer como persona e influir en el mundo.

Cabe mencionar que el propósito principal según el Ministerio de Educación (2004) las escuelas tienen que lograr la habilidad o destreza de la escritura, comprendiendo que la acción de escribir se refiere a redactar mensajes adecuados, con intención y real destinatario, esto involucra organizar diversas tipologías de textos escritos en relación a la necesidad e interés de momento.

Para los autores Flotts, Manzi, Durán, Díaz y Abarzúa (2016) menciona que la escritura se entiende como un proceso que se basa principalmente en la competencia comunicativa, entonces se comprende que desarrolla habilidades y conocimientos necesarios para la vida cotidiana, más allá de lo riguroso que es en la escuela. La escritura, en su función



social, es una actividad humana que está encaminada a brindar un mensaje y, asimismo, constituye una actividad social. En referencia, el lenguaje escrito es un instrumento de elaboración de conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás. Del mismo modo el individuo que escribe necesariamente tiene que considerar a un destinatario, desarrollando un grado de empatía hacia él, teniendo en cuenta el contexto en que se encuentra. Por esta razón, la escritura exige al escritor a ser empático hacia el que leerá su texto, de modo que sea comprensible.

### **2.3.2. Definición de producción de textos**

El Ministerio de Educación (2004) expone que el producir un texto es y debería ser entendida en la escuela como un procesamiento de composición donde el escritor hace uso de diversas metodologías y requerimientos del código escrito, desarrolla un escrito comprensible y eficaz comunicativamente.

Según, Olaya y Villamil (2012) mencionan que la producción de textos es parte de la competencia comunicativa, la cual se ha entendido como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario. Es así que, en la producción de cualquier tipo de texto es necesario tener en cuenta tanto el código oral como el escrito ya que son estos considerados como el camino primordial para producir textos. Sin embargo, se debe tener en cuenta que, en los primeros años de vida, siempre habrá un enorme retardo del lenguaje oral en relación con el lenguaje escrito.

La producción escrita de textos para Guerra (2010) es una actividad humana compleja, dónde los hablantes ponen en acción las destrezas y habilidades adquiridas en el uso de la lengua, además de conocimiento del mundo, que defiende esta concreción textual. Desde el punto de vista la producción de textos como un producto que nace, crece y se despliega a partir de la interacción que establecen los sujetos entre contextos lingüísticos y géneros textuales, es así que permite poner el foco de atención en la idea de que para un

desarrollo de competencias en la producción de textos escritos no deberíamos centrarnos sólo en las habilidades que el sujeto posea respecto del conocimiento de la lengua, sino también en los elementos pragmáticos que éste posea.

El Ministerio de Educación (2016) menciona que la producción de textos es el uso de lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlo a los demás, se refiere a un proceso reflexivo donde los textos se adecuan y organizan teniendo en cuenta los contextos, para después pasar a una revisión de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. Para lograr esto el estudiante pone en acción sus habilidades provenientes de su experiencia y su entorno, como también el manejo de diferentes estrategias alfabéticas, esto es primordial para que los estudiantes se comuniquen de manera escrita.

Por su parte los autores Lecuona, Miranda, Sanchez, Sarto y Valverde (1999) resaltan que la producción de textos es una tarea especialmente adecuada para enseñar a pensar. A pesar de ser una acción de producción del lenguaje hablado en signos gráficos, el escribir es una destreza que requiere el ejercicio de diferentes procesos cognitivos y metacognitivos, que orienten a la producción del escritor. Escribir es un saber hacer que supone el dominio de un conjunto de operaciones cognitivas que tienen que ver con la planificación, la textualización y la revisión.

Se concluye entonces que la producción de textos no solo viene a ser un conjunto de escritos desarrollados por un individuo; sin embargo, es más que un simple acto de escribir, componer o producir, ya que la persona escribe, plasma sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, para lograr agradar a sus lectores; Pero, esta acción no queda solo en producir un texto, puesto que se debe lograr generar entendimiento, gracia, atracción o asombro. Así también Sánchez (2009) menciona que, quien produce un texto necesariamente entiende sobre el código escrito, pues esto hace que su texto tenga en cuenta las reglas ortográficas como

también los conocimientos básicos sobre la lengua escrita. De este modo el escritor perfecciona la forma y el contenido de su texto.

Asimismo, un texto producido debería ser agradable para el lector, puesto que el objetivo es atraer y conectar al lector con lo escrito. Esto es parte del respeto entre el escritor y el lector. Cabe mencionar que un escritor debe ser consciente de que su escrito es presentado para un público. Y que éste tiende a generar una agradable lectura y disfrute de la misma.

### **2.3.3. Procesos en la producción de textos**

Escribir es un proceso y hacer conscientes de ello a los estudiantes es un gran reto. Camps (2003) suscribe que el proceso de la producción de textos se establece de la siguiente forma: primero está la planificación, para organizar el texto, adecuar los destinatarios que se realizará dependiendo de lo que proponga el autor. Seguidamente está la redacción del texto, cuyo proceso es complicado porque el lenguaje verbal tiende a exigir el orden linealmente, palabras, frases y párrafos. Por último, está la revisión o inspección lo cual cede hacer un retroceso a lo escrito, en relación al plan establecido y de esta manera hace alguna corrección o cambio según las observaciones.

El proceso de producción escrita cuya reflexión según M. López, Miranda y Mattioli (2008) menciona que se ha generado diversos modelos que describen el proceso de escritura poniendo el foco en el producto escrito o en los procesos mentales. Los primeros estudios sobre la redacción están centrados en el análisis del texto como producto, orientados a probar la eficiencia de métodos pedagógicos para mejorar la calidad de los escritos de los estudiantes.

Para los autores López y otros (2008) al analizar las etapas de finalización, que reflejan el crecimiento del producto escrito del estudiante, organizadas en una secuencia o estructura lineal: preescritura, escritura y reescritura según Rohman Gordon y concepción, incubación, producción según Britton y otros. Por el contrario, los modelos cognitivos, explican sobre qué procesos el escritor debe seguir para su escritura; enmarcados en la

psicología cognitiva, los procesos y subprocesos involucrados en el acto de escribir, de manera interactiva. Se centra en las estrategias y conocimientos que el escritor pone en funcionamiento para escribir y en la forma de interacción durante el proceso. Los subprocesos se ven, no como etapas que hay que seguir una detrás de otra, sino como operaciones que hay que realizar y que a menudo se aplican recursivamente

#### **2.3.3.1. *El ensayo (preescritura).***

Representa la fase del desarrollo, donde el autor planifica lo que escribirá. Esta planificación podría ser para la escritura de borradores, palabras, oraciones y párrafos. (Morales & Espinoza, 2006)

Según Caldera y Bermúdez (2007) menciona que es importante comprender que la planificación o preescritura permite tener una imagen mental de lo que va a ser el texto futuro, es decir, el esquema de la composición. Sin la preescritura hay más posibilidad de bloquearse y abandonar la tarea de escribir. De manera que, el alumno escritor puede aplicar estrategias tales como: Analizar los elementos de la comunicación (emisor, receptor, propósito, y tema); formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita; compartir con otras personas la generación de ideas; consultar diversas fuentes de información; aplicar técnicas diferentes de organización de ideas (esquemas jerárquicos, ideogramas, palabras claves etc.); determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.) y elaborar borradores.

#### **2.3.3.2. *La escritura (producción de borradores)***

Morales y Espinoza (2006) mencionan que esto implica el momento en que las frases emanan y hallan una razón de que pudo o no haberlo intentado el escritor. En este caso, las frases o palabras se revelan para enunciar todo pensamiento. La idea no es premeditada ni predecible, sino es fruto mismo del acto de escribir

Para Caldera y Bermúdez (2007) esto consiste en plasmar las ideas sobre el papel, esto implica utilizar los aspectos formales de la lengua escrita como ortografía, acentuación o

signos de puntuación. Este segundo subproceso comprende la materialización del pensamiento, el pase de la intención a la palabra escrita, es decir, la escritura formal de las ideas que el estudiante-escritor pretende comunicar. En este sentido, se hace necesario otorgar al estudiante espacio en el contexto universitario y tiempo suficiente para que pueda escribir sin presiones de ningún tipo, es decir, dando oportunidades a los alumnos de expresar sus ideas, revisar sus propios errores, autocorregirse, reformular sus borradores y mejorar paulatinamente su trabajo. Entre las estrategias a emplear se destacan: proceder a plasmar sobre el papel las ideas; concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto; manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado; utilizar la sintaxis correcta; seleccionar vocabulario e interactuar con compañeros y profesor.

#### **2.3.3.3. *La reescritura (revisión).***

Martinez (2015) menciona que el escritor revisa su texto para obtener el texto deseado, minuciosamente tomando en cuenta los propósitos que se propuso en la planificación, se examina el texto que se va escribiendo, y se hace la corrección correspondiente para lograr una versión final. En marco a este proceso se realiza una relectura, es así que el autor hace una lectura de lo escrito para evaluar el contenido de las ideas que fueron expresadas en las oraciones y párrafos, de esta manera se identifican la presencia de errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes.

El proceso de revisión, según M. López y otros (2008) describen que al igual que el de generación, puede interrumpir cualquier otro proceso y tener lugar todo momento de la composición. Hace mención de lo siguiente:

- a) **El control:** consistente en el monitoreo del proceso y su progreso. Se relaciona con los tres procesos mayores. El proceso de control posibilita el reconocimiento de distintos modelos cognitivos entre los escritores según realicen las siguientes acciones:

- Planificar, traducir y revisar oración por oración.
- Escribir el corrido y revisar al final de cada instancia de producción.
- Planificar antes de comenzar a escribir, generar, organizar y revisar y finalmente, traducir.
- Diseñar un plan que luego trasladan a la escritura y finalmente corregir el texto completo.

#### **2.3.4. Competencias y capacidades en la producción de textos**

Según, el Ministerio de Educación (2016) la competencia “Escribe diversos tipos de textos”, hace referencia al uso del lenguaje escrito para edificar sentidos en el texto e informarlos a los demás. Es un proceso reflexivo ya que supone la adecuación y organización de los textos teniendo en cuenta los contextos y el propósito comunicativo, como también la revisión constante de lo escrito con el objetivo de mejorarlo.

En cuanto a esta competencia, se pone en acción saberes de tipos distintos y recursos que provienen de la misma experiencia que el estudiante tuvo con el lenguaje escrito y el mundo que lo rodea. Es aquí donde hace uso del sistema alfabético y una agrupación de convenciones de la escritura, como también diversas metodologías para extender ideas, destacar o matizar significados en la escritura de su texto. Con esto, se toma en cuenta las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es transcendental en una época influenciada por las nuevas tecnologías que transformaron la calidad de la comunicación escrita.

Para la construcción del sentido de los textos que escribe, es necesario considerar la escritura como una práctica social que concede participar en diversos agrupaciones o comunidades socioculturales. Así como, participar en la vida social, es una competencia admite otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Cuando se involucra con la escritura, se brinda la posibilidad de interrelación con otras

personas utilizando el lenguaje escrito de forma creativa y responsable, considerando la repercusión en los demás.

Esta competencia según el Ministerio de Educación (2016) incluye la combinación de las siguientes capacidades:

- a) **Adecúa el texto a la situación comunicativa:** El estudiante toma en cuenta el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará en la escritura de sus textos, así como los contextos socioculturales que encuadra la comunicación escrita.
- b) **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El estudiante organiza de manera lógica las ideas referente a un tema, extendiéndolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre las mismas y utilizando un vocabulario adecuado.
- c) **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** El estudiante utiliza apropiadamente los recursos textuales para acreditar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- d) **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** El estudiante ha de distanciarse del texto que escribió para examinar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con el objetivo de hacer una mejora. Asimismo, involucra analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, como también su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

### **2.3.5. Características del texto escrito**

Según Chinga (2012) menciona que el Ministerio de Educación sostiene que “lo primero que debemos hacer es comprender que cualquier agrupación de signos lingüísticos

no preferentemente conforman un texto. Solo si este muestra tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación”.

#### **2.3.5.1 La coherencia.**

Según los autores Alvarez y Nuñez (2005) describen que la coherencia es la propiedad que dota al texto de una significación global, de una unidad semántica e informática que nos permite interpretar cada una de las partes como constituyentes compatibles en un todo. Es así que un texto es coherente cuando cada una de las unidades que motivan (párrafos, oraciones, palabras) se disponen de modo que no se niegan ni se contradicen.

Madueño y Pimienta (2011), mencionan que la coherencia, es donde el escritor cuida el orden de las palabras de forma lógica y clara, y debe estructurar de una manera explícita la información principal. Además, el escritor tiene que mencionar en su redacción lo necesario referente al tema que pretenda y explicar de manera detallada lo que se pretende dar a conocer.

Por su parte Corbacho (2006) expresa que la coherencia es aquella que sistematiza la posibilidad de que sean viables entre sí e interactúen de manera relevante los componentes del mundo textual; quiere decir que la configuración de los conceptos y de las relaciones subyacen bajo la superficie del texto. De manera más clara, la coherencia es la propiedad que provee a un conjunto de secuencias lingüísticas la continuidad del sentido entre el mundo interno del texto y sus referencias externas.

No obstante, según Chávez, Murata y Uehara (2012), es una propiedad relacionada a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Se interesa por la relación existente entre los conceptos que se transmiten en las oraciones y las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo, quiere decir que está encargado de mantener el tema a lo largo del texto. Para esto, las oraciones deben presentar una intención comunicativa clara, un orden correcto, organizados de tal modo que se constituyan relaciones entre ellas y sean descubiertos congruentemente.



Cabe mencionar que el Ministerio de Educación (2004) resalta la definición realizada por Van Dijk de la siguiente manera: “una propiedad semántica de los discursos, basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases”. En otras palabras, en el caso del texto escrito, la coherencia sería una propiedad del texto según la cual el significado de cada parte del escrito se relaciona con el significado global del texto, entendido como una unidad verbal comunicativa organizada. De esta manera concluye que, la organización y la construcción de las ideas implican un desarrollo jerárquico de la información en torno al tema o tópico central del texto; a este desarrollo se le denomina progresión temática.

Finalmente, Van Dijk, según Malca (2017), concluye que existen tres clases de coherencia: coherencia lineal o local (coherencia entre los elementos de la oración), coherencia global (tema del texto) y coherencia pragmática (evidencia adecuación y eficacia de las producciones). En definitiva, Huerta (2007) la coherencia es una propiedad del texto, de naturaleza pragmática, por la que aquél se concibe como una unidad de sentido global. Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores sino más bien la fortalecen y se nutren de ella para delimitar su significado.

#### **2.3.5.2 *La cohesión***

La cohesión según Álvarez y Nuñez (2005) mencionan que, los diferentes tipos de relaciones lingüísticas que ordenan y ensamblan las partes del texto dotándolo de la necesaria unidad y coherencia informativa. Un texto está cohesionado cuando contiene determinadas marcas formales que permiten interpretaciones específicas de cada uno de los fragmentos que les siguen. De esta manera conducen hacia la significación global del texto. La cohesión se da tanto en las oraciones constituyentes del párrafo como entre los párrafos del texto sirve de procedimientos de muy diversa naturaleza: relaciones semánticas entre dos vocablos

utilizados, repeticiones, de palabras, se significados, elipsis, deixis, sustituciones pronominales, concordancias verbales y los llamados discursivos.

Por otro lado Chávez, Murata y Uehara (2012) describen que es la implicancia del mecanismo morfo-sintáctico, es el cual permite ligar los elementos que constituyen un texto. Esta propiedad aporta en la coherencia del texto y provee la construcción e interpretación de los mensajes. Asimismo, la cohesión parte de ciertos mecanismos como sustituciones, repetición léxica o recurrencia y conectores o marcadores textuales.

#### **a) Sustituciones**

Implica la reiteración de una palabra mediante otras de contenido muy general, entre las cuales se señalan: la deixis esto se refiere la utilización de palabras para sustituir a otra palabra o conjunto de palabras. Pueden ser: anáforas, catáforas y elipsis. En seguida se encuentran hiperónimos, sustitutos que tienen referente general. Por consiguiente, están los hipónimos: sustitutos con referente más restringido. Y por último los sinónimos y antónimos.

#### **b) Repetición léxica o recurrencia**

Se refiere a la repetición de una palabra o emisión de una frase distinta para señalar una idea ya presentada.

#### **c) Conectores o marcadores textuales**

Vienen a ser las unidades que permiten conocer las relaciones que existen entre las partes de un párrafo y/o texto. Entre ellas se encuentran las conjunciones, los adverbios, las locuciones conjuntivas y los sintagmas.

Por otra parte, los autores Vilca y Ccoya (2015), mencionan que los principales mecanismos de cohesión son:

- **Conectores lógicos.** En el texto también se establecen relaciones lógicas en las oraciones. Así también se pueden utilizar locuciones adverbiales, conjunciones, prefijos y frases.

- **Referencias.** Establece la relación entre elementos de un texto y otros que se encuentran en el contexto.
- **Sustitución.** Este nos indica que dentro del texto entre el término sustituido y el sustituto se ha establecido una relación semántica, de esta manera se evita la repetición del mismo elemento.
- **Elipsis.** Consiste en que la información sobreentendida sea suprimida.
- **Signos de puntuación.** Le brinda al lector pautas esenciales para dar sentido mediante de un escrito. Las funciones son distintas: estructura del texto, deslindan las frases, excluyen ambigüedades, destacan ideas y demuestran las relaciones de sumisión entre ellas, sistematizan el ritmo composición.

Por su parte, El Ministerio de Educación (2004) reconoce que:

La cohesión textual como “una propiedad de los textos en la cual las frases y oraciones están interrelacionadas entre sí mediante referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. En principio, se considera que esta propiedad está profundamente relacionada con la coherencia. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones.” (pp. 22–23)

Por otro lado, el autor Herrera (2006) en su investigación concuerda con Daniel Cassany y resalta que este autor define la cohesión como la propiedad el texto de carácter básicamente sintáctico que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión, para formar una densa red de relaciones. Asimismo, menciona el autor Herrera menciona que el significado de la palabra Cohesión, proviene del latín “cohaesum”, que significa unido, acción y efecto de reunirse.

### **2.3.5.3 La adecuación**

Según Zarzar (2000) la propiedad o característica que deben tener los diferentes tipos de textos es su adecuación. Adecuar significa adaptar algo a otra cosa. En este caso, la adecuación de un texto significa que esté adaptado tanto a la persona o personas a quienes se dirige como a la situación a la que se expresa. Esto consiste en la adaptación del texto respecto a contenido, palabra y expresiones; estén adecuados a la situación, al ambiente y a las personas.

Malca (2017) resalta que, la adecuación gramatical es saber adaptar el lenguaje, según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor es capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la estructura comunicativa. No obstante, de acuerdo con el Ministerio de Educación la adecuación, se requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos.

Por ello, es importante que el escritor responda siempre a preguntas según el Ministerio de Educación (2004) como las siguientes:

“¿Qué es lo que se me está proponiendo escribir?, ¿con qué propósito escribo en este caso?, ¿cuál es el lector al que me dirijo?, ¿qué efecto quiero provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr mi propósito?, ¿sobre qué voy a escribir?, etc.” (p. 26)

Madueño y Pimienta (2011) en referencia a lo mencionado por Daniel Cassany, sostiene que el código escrito no es sólo aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, si no aprender un código nuevo distinto del oral. Por otra parte de la lengua escrita está formada por las reglas que permiten elaborar textos, una de ellas es: La adecuación, esto consiste en saber adaptar tu lenguaje dependiendo de con quién desees comunicarte, por ejemplo no usarás las mismas palabras con un amigo que con tu maestro, visto de otra forma no todas las personas usan el mismo lenguaje ya que el vocabulario varía de un lugar a otro y

nos vemos obligados a escribir de tal forma que el mensaje sea entendible para quien es dirigido.

Por su parte, Vera y otros autores (2014) menciona que, mientras que los conceptos de coherencia y cohesión tienen que ver con las características internas del texto, el de adecuación o acomodación se relaciona, de alguna manera con elementos externos: con el contexto y la situación comunicativa en que se usa el texto.

Asimismo, Chávez, Murata y Uehara (2012) mencionan que el texto además de poseer coherencia, cohesión y adecuación, debe contar con: intención comunicativa, unidad temática, ortografía y corrección gramatical.

#### **2.3.6.1. *Intención comunicativa***

Para Chávez y otros (2012) Todo documento escrito parte de un propósito comunicativo o intención comunicativa, como proporcionar o solicitar información, relatar un hecho real o ficticio, influir en los demás, buscar la aprobación de los demás, hacer una actividad, entre otros. El documento escrito, además, debe tener sentido completo, es decir, debe desarrollar una idea completa. Un texto tiene sentido completo cuando en su interior aparece la información suficiente para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito. Por ello, la extensión de un texto depende del grado de complejidad de lo que se desea comunicar.

#### **2.3.6.2. *Unidad temática***

Chávez, Murata y Uehara (2012) concluyen es la existencia de una idea central e ideas secundarias que estén relacionadas para transmitir la información previamente establecida. Estas ideas deben ser tan informativas como sean necesarias para cumplir con los objetivos de la comunicación. Un texto escrito presenta dificultades en la unidad temática al no desarrollar adecuadamente la idea central, dejando vacíos en la comprensión de los planteamientos y al proporcionar información irrelevante para los propósitos del párrafo o

tema. Esto tiene que ver con la calidad de la información que se brinda y la cantidad de la misma, cantidad y calidad deben ser suficientes.

#### **2.3.6.3. *La ortografía***

Carriquí (2015) en su investigación concibe que la palabra ortografía tiene origen griego y está formada por orthos “correcto” y grapho “escribir”, por lo que su significado ha de ser “escribir correctamente”. Asimismo, menciona que la Real Academia Española (DRAE) recoge la siguiente definición sobre el término ortografía: como conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.

Chávez, Murata y Uehara (2012) definen a la ortografía como el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos en un sistema de escritura. Esto precisamente no sólo implica que el niño tiene que producir con precisión y en orden apropiado las letras que componen una palabra; además esto implica que se utilice adecuadamente la puntuación y la acentuación.

Se concluye que la historia de nuestro sistema educativo se basó en una enseñanza sumamente gramatical, en el que lo importante era que el niño escriba correctamente, a un sistema en el que era muy importante escribir, así esté mal escrito, pues lo que interesa realmente es que el niño escriba lo más que pueda. Es así que la ortografía tiene un rol importante, puesto que el niño debe expresar de manera escrita lo que desee; pero debe hacer lo más correcto posible para que la comunicación no se rompa (Chávez et al., 2012).

#### **2.3.6.4. *Corrección gramatical***

Chávez, Murta y Uehara (2012) describen que la estructura gramatical utilizada es una característica importante de la escritura, pues está referida a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración. La habilidad sintáctica en la lengua oral no es transferida de manera automática la lectura y escritura. Esto se adquiere a través de la práctica y la sistematización. Si bien los conocimientos gramaticales no constituyen un

elemento determinante en una situación comunicativa concreta, su presencia es efectiva y necesaria porque a través de ellos se provee el llamado hilo discursivo o, lo que es lo mismo, la concatenación de todos los elementos que se utilizan en los escritos y que se pueden adecuar a los diversos tipos de textos y estropea la comprensión del mensaje.

### **2.3.7. El texto**

Corbacho (2006) menciona que la explicación que más toma en cuenta a la intención comunicativa de los textos es la cita clásica que defiende Enrique Bernárdez. Este autor sostiene el texto es una unidad lingüística comunicativa elemental, fruto de la acción humana, que conserva siempre un carácter social; se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, así como también por la coherencia profunda y superficial, debido al propósito (comunicativo) del hablante de crear un texto íntegro, y a la estructuración a través de dos reglas: las del nivel textual y sistema de lengua.

Por su parte, Calderón y Rodríguez (2011) mencionan que el texto como una forma de conducta social, cuyo objeto principal es que el significado que establece este sistema social pueda ser intercambiado entre sus miembros; mostrándose inicialmente de manera simbólica, dispuesta de intercambios (la más utilizable es la lengua); de esta manera, los significados se catalogan a través del sistema semántico que los hablantes plasman en forma de texto.

Finalmente, López y Sánchez (2011) señalan que el texto se define como la unidad superior de comunicación y competencia organizacional del hablante. Su prolongación es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto determinado. En conclusión, el texto cumple con una función social en un denominado contexto sociocultural.

### **2.3.8. Tipos de textos**

Corbacho (2006) menciona que según Werlich, existen cinco tipos de texto básicos relacionados con la estructura cognitiva humana. La clasificación es la siguiente: primero está

el texto narrativo, en general, es aquello que transmite acontecimientos vividos. En segundo lugar, está el texto descriptivo; referido a textos que describen lugares, personas y sucesos. En tercer lugar, viene a ser el texto expositivo, este clasifica, explica y define conceptos. En el cuarto lugar encontramos al texto argumentativo, manifiesta una opinión, rebate un argumento o expresa sus dudas. Por último, está el texto instructivo, este pretende provocar un comportamiento determinado en la actitud del lector, entendiendo entre sus funciones las de aconsejar, proponer, advertir, obligar, etc.

Sin embargo, nuestro tema a investigar es sobre el texto narrativo.

#### **2.3.8.1. *El texto narrativo***

Según Gallego y García (2010) es un texto escrito que nombra en forma de relato los hechos, sucesos reales o ficticios, esto acontece en un espacio y tiempo definido. Este es importante pues permite que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico. Además porque contiene información que resulta sugestivo para el estudiante llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva. Por otra parte, el texto narrativo implica también las estructuras complejas (lexical, cohesión, coherencia local y lineal). Además, menciona que en los textos narrativos están incluidos varios aspectos que son característicos del mismo, como el que narra, el escenario, los personajes, las conversaciones, espacio y tiempo. Todos estos asociados hacen que se forme una historia.

Existen diferentes tipos de textos narrativos, sin embargo, para los investigadores Contreras y Ortiz (2011) los textos narrativos pueden estar organizados de la siguiente manera: Literarias (novela, cuento, fábula, leyenda, poema épico, romance), no literarias (basados en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas) y gráficas (cómic, tebeo, chiste). Dentro del género narrativo también se pueden destacar



como: fácticos (la historia, biografía, autobiografía, fábula), cotidianos (el suceso personal, anécdotas, rumores y chistes) y ficticios (la epopeya, novelas, cuentos, leyendas).

### **2.3.9. Estructura del texto narrativo.**

Es muy importante la estructura puesto que es parte del elemento estético del texto escrito. Es un conjunto de párrafos y frases, en el cual el lector descubre el enunciado que se le brinda, identifica el mensaje y conduce la dirección que se pretende en el escrito. Sin embargo, cuando se trata de un texto narrativo un cuento como una cadena de sucesos que implican a los personajes y es desarrollado en un contexto determinado. En la narración pueden distinguirse tres etapas bien caracterizadas: el inicio, el nudo y el desenlace (Chinga, 2012).

Según Cassany (1993) la constructo de las ideas tiene que quedar reflejada en el texto de alguna manera, si pretendemos que el lector siga la estructura que hemos dado al mensaje. Las divisiones y subdivisiones de nuestro esquema tienen que corresponderse con unidades equivalentes del texto. Cada división debe tener unidad de contenido, pero también tiene que marcarse gráficamente. Sólo de esta manera lograremos comunicar de forma coherente lo que nos hemos propuesto. Muchos tipos de texto tienen una estructura estandarizada. Así, una carta tiene cabecera, introducción, cuerpo y conclusión; una instancia; la identificación, el expongo y el solicito; y un cuento; planteamiento, nudo y desenlace. Entonces, cada escritor tiene un estilo exclusivo en su escrito Henao y Hurtatiz (2011) sin embargo, existen normas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, cabe mencionar los siguientes:

- a) La Introducción.** La introducción o inicio es donde el autor plantea el acontecimiento inicial que desarrollará incluyendo así la introducción de los personajes y su entorno (Contexto). Es la parte principal de un texto narrativo y depende de ella que el escrito pueda ser o no también de atraer la atención del lector.

b) **Nudo.** Es la fase en la que se produce un conjunto de sucesos. Este suceso será el tema atención principal del texto y se intentará resolverlo.

c) **Desenlace.** Momento en que el conflicto o suceso planeado como nudo en la narración llega a su resolución o conclusión final.

#### ***2.3.9.1. Elementos de la narración***

Chinga (2012) menciona que, en toda narración existen elementos importantes, como el que narra o cuenta los hechos por los cuales los personajes transcurren en un tiempo y lugar definido. Asimismo, Vilca y Ccoya (2015) de acuerdo con la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, mencionan que los elementos importantes en la narración son las siguientes: La acción refiere al suceso; los caracteres a la persona quien la realiza; el ambiente hace referencia al lugar o espacio en el que se originan los sucesos y el tiempo se muestra cuando suceden los hechos.

- **La acción.** Comprende mencionar que la más simple estructura es aquella en la se suscitan los hechos de manera sucesiva, mostrando a los personajes de acuerdo a como van surgiendo en la narración.
- **Los caracteres.** En la creación de personajes es cuando el escritor realiza una labor minuciosa de observación, adentrándose en sus personajes y mostrándolos como seres vivos, aptos a motivar y ser motivados, tanto de sufrir y hacer sufrir, con todas las objeciones y virtudes oportunas del hombre. En conclusión, se menciona que “el buen inventor de caracteres es un espectador astuto”.
- **El ambiente.** Crear un buen marco tempo-espacial brinda a la narración un fondo de naturalidad. El ambiente en la narración debería ser dinámico y parte de la acción de los caracteres. Así también se debe emplear a personajes en vecindarios, situaciones y sucesos.

- **El tiempo.** Existen dos tiempos: primero es cuando se realiza el cuento y segundo es aquel en el que se desarrolla la intriga. Depende de estos tiempos, la narración puede insertar ciertas variaciones en su orden. Dentro de las variaciones se encuentra el orden lineal de los acontecimientos; la cual informa sobre los hechos pasado conocido como “Analepsis”, seguidamente esta la prolepsis y por último la anacronía, se entiende como la perturbación del orden de los acontecimientos y de lo narrado.

Henao y Hurtatiz (2011) asimismo mencionan que, los elementos de la narración se diferencian de una estructura externa e interna. Externa, es referida a la división de los contenidos en capítulos, cantos, partes, etc. Y la interna, como los elementos que son parte de la narración:

- **Narrador.** Puede haber un narrador hasta más. Como protagonista en la narración, se refiere a que se narrará en primera o segunda persona, también podría ser omnisciente porque puede narrar en tercera persona.
- **Espacio.** Es muy importante el espacio en una narración porque en su descripción, encontramos todo lo que el autor trata de anunciar en torno al cuento.
- **Tiempo.** El tiempo externo o histórico es considerado como la parte en que se suscita el cuento, y el tiempo interno es la de la duración de los sucesos del cuento. En este tiempo interno se pueden seguir un orden lineal como también puede haber adelantos y retrocesos, asimismo sucede con el pasado, presente y futuro.

Según Sánchez (2011) toda narración presenta tres elementos indispensables: el primero de ellos son los personajes, que son quienes realizan las acciones. Estos personajes pueden ser protagonistas, antagonistas, secundarios. Los personajes actúan con diferentes intencionalidades; es decir, pueden adoptar una conducta buena o mala. Por eso al realizar un análisis es importante caracterizar los personajes, su relevancia dentro del cuento y las conductas que estos siguen durante su desarrollo. El siguiente elemento, es el espacio físico

y temporal en que sucede la obra. Por último, viene la acción que está formada por todos los acontecimientos reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Como sustento después de haber descrito ciertos puntos importantes nos centramos en el cuento tipo de texto narrativo.

### **2.3.10. El cuento**

Históricamente el cuento es una de las más antiguas de la literatura popular de transmisión oral que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recuperaciones modernas que reúne cuentos folklóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentran en zonas geográficas muy alejadas entre sí totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupadas en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más diversos. En forma panorámica y generalizada este es el desarrollo histórico del cuento, ingresar a la historia del cuento peruano es demasiado extenso en cada departamento por su pluriculturalidad y multilingüe (Manrique & Poma, 2014).

Para Calderón y Rodríguez (2011) el cuento es una narración breve de hechos ficticios o reales, interpretada por un pequeño grupo de personajes y con un sencillo argumento. Del mismo modo Manrique y Poma (2014) mencionan que es una narración breve oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Por su belleza y hermosura del cuento también experimenta el saber crear, recopilar narrar el mismo que puede ser en castellano, quechua, aimara y otras lenguas. Asimismo, los investigadores resaltan lo que Sainz describe que: "El cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto. No admite ni la divagación ni los preciosismos del estilo el cuento debe agradar en conjunto, debe vivenciar afectiva y emocionalmente al que escucha".

No obstante, los investigadores Vilca y Ccoya (2015) mencionan que el cuento es un escrito corto que procede del pensamiento e imaginación en que las personas se basa en dar solución a un problema. Podemos identificar tres caracteres: el inicio, el nudo y el desenlace, cada una de ellas presenta una parte significativa donde permite que el cuento adquiriera sentido.

Primero está la parte inicial del cuento. Se destaca la descripción y se compone de argumentos como: cuando sucede la historia (época o tiempo), cuando sucede la historia refiriéndose al lugar, es aquí donde se describe detalladamente el lugar donde suceden los hechos y los participantes en el cuento, también en esta parte se indican las características con las que cuentan. Seguidamente está el nudo, es la parte muy importante del cuento y a la vez es la más larga, dentro de ella podemos encontrar el problema que se origina dentro del cuento y las acciones o sucesos se realizan para solucionar dicho problema. Por último, está el desenlace, donde los problemas se resuelven finalizando la narración, esta puede tener un final feliz, triste, imprevisto, sorpresivo, etc. (Vilca y Ccoya, 2015).

Sin embargo, Cortázar (1993) expresa su punto de vista que para que haya un buen tema del cuento, no necesariamente tiene que ser de algo impresionante, algo fuera de lo común, por el contrario puede surgir de una anécdota de lo cotidiano y lo común.

Para Condori (2010) el cuento es una breve narración, sea de manera oral o escrita, en la que se cuenta una historia que puede ser real o ficticia. Asimismo, en el cuento que intervienen personajes que pueden ser personas, animales o cosas que interactúan dentro del cuento.

Por ende el cuento utilizado como material didáctico en las aulas de educación primaria a la hora de enfrentarse al proceso de enseñanza aprendizaje de una segunda lengua es totalmente válido y adecuado para poder llevar a cabo un aprendizaje que sea significativo

para los alumnos y que a la vez proporcione una experiencia altamente gratificante y motivadora.

Jesús usó parábolas o historias para transmitir enseñanzas prácticas a sus seguidores. En Lucas 16:19-24 se registra la parábola “el rico y el mendigo” de la cual podemos extraer la importancia de nuestra preparación oportuna para alcanzar la salvación; sabemos además que los muertos nada saben; sin embargo la historia bíblica usa esta parte como estrategia para hacernos comprender de la magnitud de las decisiones diarias, muchas nos llevarán al éxito y otras al fracaso. Esta historia me motivó a incursionar en el mundo de la producción de textos narrativos (cuentos).

### **2.3.11. Tipos de cuento según Manrique y Poma**

De acuerdo con Manrique y Poma (2014) los cuantos tiene una clasificación muy variada; es decir, depende del panorama al que se adopta en referencia al contenido, época literaria, enlace con la realidad, etc. En general se muestra las siguientes tipologías de cuentos que existen según estos autores:

- **Cuentos en verso y prosa.** Estos se consideran poemas épicos menores; lo segundo se refiere a narraciones muy cortas. Los teóricos sajones, atienden la prolongación del relato como cuento que no pase de diez mil palabras.
- **Cuentos populares o eruditos.** Las narraciones anónimas, de tiempos remotos, que en general relacionan valores folklóricos, tradicionales, costumbres y de fondo moral; los escritos conservan un origen culto, artístico y diversidad de manifestaciones. Se puede subclasificarse en: infantil, fantástico, poético y realista.
- **Cuentos infantiles.** Se le conoce por brindar una enseñanza moral, su trama es sencillo y de libre imaginativo. Se adaptan en un fantástico mundo donde todo es posible. Autores Universales que destacan en este género son Andersen y Perrault.

- **Cuentos fantásticos o de misterio.** Estos son más complejos desde un panorama estructural; impresionan por el asombroso que hay en el cuento o estremecidos por el dominio de horror. Autores que destacan en este género son: Hoffmann y Poe.
- **Cuentos poéticos.** Esta caracterizado por ser fantástico y tener una adecuada temática y conceptual. Autores destacados en este género son: Wilde y Rubén Darío.
- **Cuentos realistas.** Al expresar la expectación directa de la vida en diversas facultades como: psicológica, religiosa, humor, social, satírica, histórica, filosófica, costumbrista, regionalista. Autores que destacan en este género son: Palacio Valdez, Unamuno, Quiroga y otros.

### 2.3.12. Pautas para escribir un cuento

Según los autores Manrique y Poma (2014) nos brindan las siguientes pautas:

- a) La idea principal.** Debe ser el punto de partida del cuento, es esencial de lo que se quiere expresar. Puede ser un hecho, ya sea real o imaginario, una imagen o un sueño.
- b) El mapa del cuento.** En todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, lo cual se va desarrollando y complicando, constituyendo el conflicto, hasta llegar al desenlace o solución.
- c) Narradores.** La posesión que asume el narrador está determinada por la persona verbal que utilice el escritor, la narración en tercera persona es el que lo sabe todo, incluso los sentimientos y los pensamientos del personaje.
- d) Los personajes.** Debe haber información sobre las características o rasgos físicos y psicológicos de los personajes, para que el lector los conozca bien y pueda entenderlos, en todo cuento hay personajes principales y secundarios.
- e) Marco de un cuento.** El tiempo que se plantea en el relato es ficción, ya que el autor realiza cortes temporales arbitrarios e imaginarios con el único fin de abarcar el

periodo en el que ocurre el cuento, e incluso puede comenzar a narrar del final o el medio de la historia.

- f) **El espacio narrativo.** Es una recreación de un espacio real, donde el autor maneja el grado de hostilidad u hospitalidad del lugar para determinar el carácter o los estados del ánimo de sus personajes.
- g) **La acción del cuento.** Es todo lo que le ocurre a los personajes y lo que ellos hacen dentro de una historia. Las acciones son generalmente en orden cronológico. Es decir, en el orden en que ocurrieron; sin embargo; puede romperse las secuencias temporales haciendo viajes a tiempos pasados o futuros, desfasándose el tiempo real y subjetivo o deteniendo el transcurrir del tiempo. Cuando el tiempo es largo conviene organizarlos en episodios.

Por otra parte, Ninatanta (2016) de acuerdo con Anderson, quien propone algunas técnicas para producir un cuento, el autor integra varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, son los siguientes:

### **2.3.13. Técnicas para escribir un cuento según Ninatanta**

#### **1. El punto de vista**

Se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona. Se puede dar cualquiera de estas posibilidades:

- **Primera persona central.** El protagonista narra sus peripecias en forma autobiográfica.



- **Primera persona periférica.** El supuesto narrador, en papel de personaje observador nos cuenta en primera persona el resultado de sus observaciones sobre los acontecimientos acaecidos.
- **Tercera persona limitada.** El autor cuenta la historia imaginada desde fuera de sus personajes, en tercera persona, pero desde la perspectiva de uno de ellos.
- **Tercera persona omnisciente.** El autor ve la acción y la comunica al lector con conocimiento total y absoluto de todo, no sólo de los sucesos exteriores, sino también de los sentimientos íntimos del personaje. El autor puede adoptar una actitud subjetiva, intervenir como autor y dejar oír su voz; u objetiva, borrando su participación personal y adoptando la actitud de una voz narradora despersonalizada.

## **2. El centro de interés**

Corresponde a algún elemento en cuyo derredor gira el cuento. El centro de interés constituye el armazón, el esqueleto de la historia. Es su soporte y puede ser uno o varios personajes, un objeto, un paisaje, una idea, un sentimiento, etc.

## **3. La retrospección**

Consiste en interrumpir el desenvolvimiento cronológico de la acción para dar paso a aquellas narraciones de sucesos pasados.

## **4. El suspenso**

Corresponde a la retardación de la acción, recurso que despierta el interés y la ansiedad del lector. Generalmente, en el cuento, el suspenso termina en el desenlace.

## **5. El estilo**

Corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos. Sobre este punto debemos decir que todo escritor forja su propio estilo, que se manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje. La

imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones síquicas contribuyen a la definición de un estilo.

Asimismo, un autor señala que “un cuentista es un hombre que de pronto, rodeado de la inmensa algarabía del mundo, comprometido en mayor o menor grado con la realidad histórica que lo contiene, escoge un determinado tema y hace con él un cuento.” (Cortázar, 1993, p. 148)

#### **2.3.14. Interculturalidad desde el aula según el Ministerio de Educación**

Según el Ministerio de Educación (2015) menciona que el contexto sociocultural y lingüística y la edificación de la relación intercultural demandan de un trabajo de manera integral que tenga en cuenta los diversos aspectos del quehacer educativo. Para tratar el tema se menciona lo siguiente:

##### **a. Los contenidos de las áreas curriculares**

Según el Ministerio de Educación (2015) hace referencia al desarrollo de los contenidos curriculares de las áreas teniendo en cuenta el aporte cultural. Las experiencias de educación intercultural bilingüe (EIB) diseñan la necesidad tomar en cuenta los conocimientos que el grupo sociocultural al que corresponden los niños y niñas tienen sobre un específico tema o aspecto de la realidad, explorar la manera como se explican estos mismos conceptos en otras culturas y qué nos plantea la ciencia. Se debe resaltar la diversidad y la cultura donde se desarrollan los saberes de acuerdo a las necesidades y al contextos en el que vive.

Sin embargo, hay criterios en relación a la cosmovisión de cada comunidad como la explicación del origen del mundo, las personas y diferentes elementos y fenómenos de la naturaleza, con los cuales se adquiere cuidado, se trata de explicaciones que parten distintas lógicas y si encoramos similitudes entre los pueblos indígenas, muchas veces muestran

contradicción en cuanto a la ciencia, religión cristiana y si se trata es de trabajar ambos tipos de conocimientos.

### **b. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje**

Según el Ministerio de Educación (2015) menciona que la didáctica no es ni puede ser neutral, sino que tiene una tendencia cultural. Por ende, las diferentes estrategias utilizadas en los diferentes niveles del sistema educativo, aunque se aplique con todos los pasos y recomendaciones de expertos, no es posible el desarrollo de competencias esperados en los estudiantes. Varios estudios demostraron que los procesos de socialización vividos por los estudiantes en sus hogares y la comunidad, antes del ingresar a la escuela, concretan luego su desempeño. Los estudiantes experimentan situaciones personales situaciones que constituyen el tipo de interacción que construyen entre sí y con los adultos.

Asimismo, desarrollan procesos de aprendizaje que van formando esquemas mentales que serán útiles de base para postreros aprendizajes. Sin embargo, la escuela ya tiene dispuesta una manera de interacción y de enseñanza, oportuna de la cultura hegemónica y urbana, y sin considerar los procesos vividos de los estudiantes en sus hogares. El resultado es que los niños y niñas llegan a fracasar por falta de metodologías y técnicas adecuadas que aglomeren formas y estrategias de interacción propia; es decir, por la ausencia de la didáctica intercultural que toma en cuenta los niveles de aprendizaje y de cimentar saberes que proceden de cada cultura.

### **c. Las actitudes y la interrelación**

El Ministerio de Educación (2015) asume que la interculturalidad debe cumplir el rol de construir relaciones equitativas y diálogos igualitarios con diversas tradiciones socioculturales. Estar al tanto y valorar a los demás, esencialmente, desarrollando una postura de reconocimiento y respeto a sus derechos. Cuando se habla de los demás, hace referencia a aquellos que se hallan cerca y con aquellos que se convive en la comunidad u otras

comunidades y con quienes existe relación de manera directa o indirecta. Existen diferentes formas de pensar, entender, explicar y hacer las cosas. Por consiguiente, es primordial desarrollar en los niños y niñas una forma distinta de actuar y de relacionarse en un país sociocultural y lingüística.

### **CAPÍTULO III. Metodología de la investigación**

#### **3.1. Lugar de ejecución**

La investigación se desarrolló en la I.E. P. N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, Perú. La Institución Educativa cuenta con los niveles de inicial y primaria, de turno mañana con capacidad para 200 estudiantes.

#### **3.2. Población**

La población para la investigación estuvo conformada por un total de 9 estudiantes, entre 7 varones y 2 mujeres, del cuarto grado de primaria.

#### **3.3. Muestra**

Se contó con una muestra reducida, es por ello que la muestra fue conformada por el 100 % de estudiantes que integran un total de 9 estudiantes del cuarto grado de primaria.

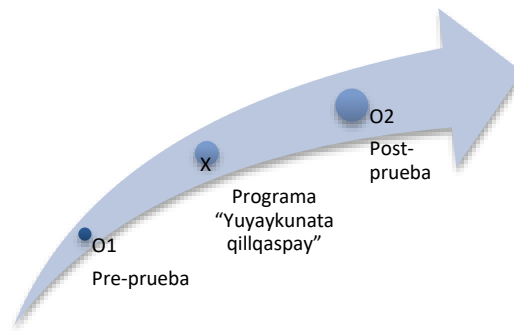
#### **3.4. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo básico, porque pretende generar alternativas para desarrollar nuevas estrategias en la producción de textos narrativos. Asimismo, es de enfoque cuantitativo debido a que se permitió medir la eficacia del programa “Yuyaykunata qillqaspay” en el desarrollo de la producción de textos narrativos.

#### **3.5. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es experimental, pre experimental, porque para ejecutar se utilizó una preprueba, que brindó la información necesaria para identificar el estado en que hallan los estudiantes del cuarto grado en la producción de textos narrativos. Posterior a ello se aplicó la posprueba que sirvió para la comparación respectiva.

A continuación se detalla el comportamiento de las variables:



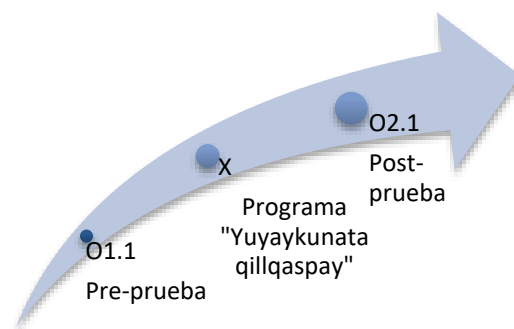
*Figura 1 Comportamiento de la variable en estudio*

Dónde:

O1.1 = El grupo antes de la aplicación del programa “Yuyaykunata qillqaspay”

X = Programa “Yuyaykunata qillqaspay”

O1.1 = El grupo después de la aplicación del programa “Yuyaykunata qillqaspay”



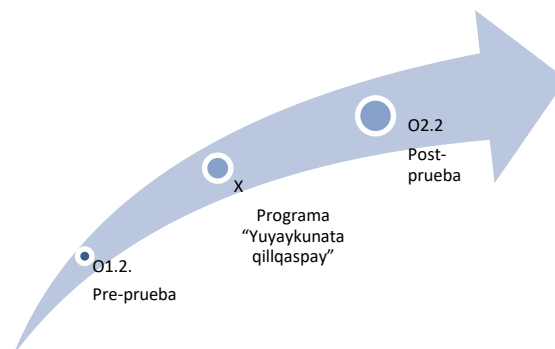
*Figura 2 Comportamiento de la dimensión coherencia*

Dónde:

O2.1 = El grupo antes de la aplicación del programa, dimensión coherencia

X = Programa “Yuyaykunata qillqaspay”

O2.2 = El grupo después de la aplicación del programa en la producción de textos, coherencia.



*Figura 3 Comportamiento de dimensión cohesión*

Dónde:

O3.1 = El grupo antes de la aplicación del programa, dimensión cohesión

X = Programa “Yuyaykunata qillqaspay”

O3.2 = El grupo después de la aplicación del programa, dimensión cohesión

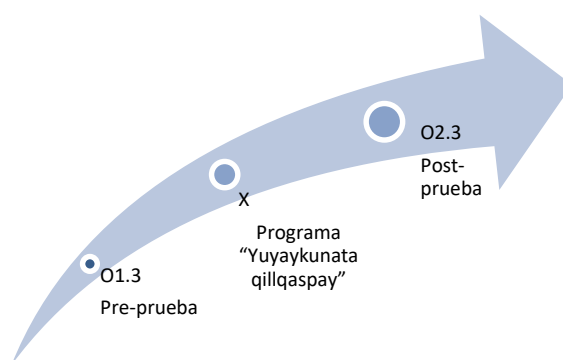


Figura 4 Comportamiento de la dimensión adecuación

Dónde:

O4.1 = El grupo antes de la aplicación del programa en la producción de textos, dimensión adecuación.

X = Programa “Yuyaykunata qillqaspay”

O4.2 = El grupo después de la aplicación del programa, dimensión adecuación.

### 3.6. Formulación de hipótesis

Para determinar el efecto del procedimiento estadístico se precisa las siguientes hipótesis generales y específicas.

#### 3.6.1. Hipótesis general

HA: El programa “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

### **3.6.2. Hipótesis específicas**

HA: El programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

HO: El programa “yuyaykunata qillqaspay” no es eficaz para mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

HA: El programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la cohesión en la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

HO: El programa “yuyaykunata qillqaspay” no es eficaz para mejorar la cohesión en la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

HA: El programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la adecuación en la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

HO: El programa “yuyaykunata qillqaspay”, no es eficaz para mejorar la adecuación en la producción de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.



### **3.7. Variables de estudio**

#### **3.7.1. Producción de textos narrativos**

La producción de texto es definida como la utilización de lenguaje escrito para construir sentidos y comunicarlos a los demás, se refiere a un proceso reflexivo donde los textos se adecuan y organizan abordando los contextos, para después pasar a una revisión de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. Para lograr el estudiante pone en acción sus habilidades provenientes de su experiencia y su entorno, como también el manejo de diferentes estrategias alfabéticas. Es primordial que los estudiantes se comuniquen de manera escrita. Finalmente, al involucrarse con la escritura; permite una comunicación creativa y responsable, (Ministerio de Educación, 2016).

#### **3.7.2. Programa “Yuyaykunata qillqaspay”**

El programa está constituido por un conjunto de actividades para fortalecer en los y las estudiantes la capacidad de producción de textos narrativos. Prestan atención a la forma y contenido, haciendo uso adecuado de la lengua a la situación y al contexto en un estilo propio. La propuesta del programa permitirá mejorar la producción de textos narrativos en base a sus dimensiones de coherencia, cohesión y adecuación. De esta manera para poder afianzar en la escritura a los estudiantes.

### 3.8. Operacionalización de la variable

Tabla 1 Operacionalización de variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	Definición instrumental	Definición operacional
Producción de textos narrativos	Coherencia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El tema y el título del texto</li> <li>2. Uso de conectores en los párrafos.</li> <li>3. Protagonistas y unidad de acción</li> <li>4. Secuencialidad temática (La secuencialidad temática de la narración.)</li> <li>5. Relación de tiempo y escenario.</li> <li>6. Causalidad en el texto</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y escribe el tema de su producción.</li> <li>• Utiliza correctamente conectores adecuados en todos los párrafos.</li> <li>• Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.</li> <li>• Conserva el hilo temático en todo el texto.</li> <li>• Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.</li> <li>• Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad</li> </ul>	<p>Para obtener los niveles de evaluación del proceso de aprendizaje de cada una de las dimensiones se utilizó la técnica de los Baremos con resultados que se detallan de la siguiente manera:</p> <p><b><u>Dimensión 1: Coherencia</u></b>  Min=6 / Max= 18  Rango=12 / Amplitud= 4  Escalas      Niveles  [6– 10]      Inicio  [11– 15]      Proceso  [16 – 18]      Logro</p>
	Cohesión	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ortografía de letras.</li> <li>8. Tildación de las palabras.</li> <li>9. Utilización de signos de puntuación.</li> <li>10. Aplicación de las mayúsculas</li> <li>11. Concordancia en el texto.</li> <li>12. Cohesión: aplicación de sinónimos y pronombres.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe sin errores de ortografía de letras.</li> <li>• Tilda correctamente las palabras que utiliza.</li> <li>• Utiliza correctamente la coma, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.</li> <li>• Utiliza letra mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.</li> <li>• Respeto la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.</li> <li>• Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.</li> </ul>	<p><b><u>Dimensión 2: Cohesión</u></b>  Min=6 / Max= 18  Rango=12 / Amplitud= 4  Escalas      Niveles  [6– 10]      Inicio  [11– 15]      Proceso  [16 – 18]      Logro</p> <p><b><u>Dimensión 3: Adecuación</u></b>  Min=4 / Max= 12  Rango=8 / Amplitud= 2,6 (2)  Escalas      Niveles  [4 – 6]      Inicio  [7 – 9]      Proceso  [10 – 12]      Logro</p>
	Adecuación	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Adecuación del texto.</li> <li>14. Léxico.</li> <li>15. Interferencias con el quechua.</li> <li>16. Nivel de lengua adecuado a la edad y cultura del niño (originalidad)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.</li> <li>• Se aprecia variedad en las palabras.</li> <li>• Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecomillas.</li> <li>• La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.</li> </ul>	<p><b><u>Baremos total</u></b>  Min=16 / Max= 48  Rango=32 / Amplitud= 10,6 (10)  Escalas      Niveles  [16 – 26]      Inicio  [27 – 37]      Proceso  [38 – 48]      Logro</p>

### 3.9. Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó una guía de análisis de textos, la cual se elaboró tomando en cuenta los indicadores de las variables de la producción de textos, que consta de tres dimensiones: dimensión de coherencia que consta de 6 ítems, dimensión de cohesión con 6 ítems y dimensión de adecuación con 4. Teniendo como objetivo extraer información sobre la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho.

### 3.10. Validación del instrumentos

Para la validación del instrumento de evaluación se ejecutó mediante dos tipos de validaciones los cuales fueron por juicio de expertos y coeficiente de V de Aiken.

#### 3.10.1. Validación por juicio de expertos

La validación de instrumento de evaluación se efectuó a través de juicio de expertos, conformado por los docentes quienes cuentan con experiencia profesional y conocimientos en investigación científica y formativa. Agradecemos al Mg. Domingo E. Huerta Huamán, Lic. Vicente Mesa López, Mg. Eloy Colque Díaz, Mg. Melva Hernández García y Lic. Rosa Hellen Cieza Pérez.

*Tabla 2 Validación por juicio de expertos*

N°	Nombre de Experto	Grado académico	Años de experiencia	Rol actual	Institución Laboral
1	Domingo E. Huerta Huamán	Mg. Docencia Investigación y Docencia Universitaria	29 años	Docente universitario	UPeU/FACIHED
2	Vicente Meza López	Lic. en Educación Primaria	8 años	Especialista en estadística	UPeU/FACIHED
3	Eloy Colque Díaz	Mg. Docencia Investigación y Docencia Universitaria	10años	Director de investigación	UPeU/FACIHED
4	Rosa Hellen Cieza Pérez.	Lic. en Educación Primaria	29 años	Docente de Educación Primaria	IE N° 1199 “Mariscal Ramón Castilla”
5	Melva Hernández García	Mg. Administración Educativa.	21 años	Director de PROESAD	UPeU/FACIHED

Asimismo cada experto en función a su rol expresó modificaciones en el instrumento. De tal forma que los comentarios y sugerencias de los jueces participantes como validadores permitieron al investigador hacer las correcciones que fueron sugeridas para darle consistencia a la recojo de los datos y de esta manera los resultados sean más eficaces y útiles para finalmente contrastar la correlación de las variables en estudio. Las sugerencias emitidas por los jueces fueron tomadas en cuenta para reajustar ambos instrumentos.

*Tabla 3 Sugerencias de expertos para la validación del instrumento*

Nº	Nombre de Expertos	Sugerencias
1	Domingo E. Huerta Huamán	Corregir el orden del ítem 9.
2	Vicente Meza López	Cambiar la palabra “unir” y “usa” por un sinónimo. Agregar en el ítem 10 la palabra “letra”.
3	Eloy Colque Díaz	Ninguna observación
4	Rosa Hellen Cieza Pérez.	Ninguna observación
5	Melva Hernández García	Ninguna observación

Mediante las modificaciones y sugerencias de cada experto se levantó su evaluación respectiva para cada ítem del instrumento, considerando cuatro aspectos importantes: claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo a través de un instrumento entregado por el investigador.

#### ***Validación con el coeficiente V de Aiken***

Los criterios que consideraron los expertos en cuanto a la validación del instrumento fueron: claridad, congruencia, contexto y dominio. Estos fueron estimados por los validadores para emitir un juicio en cuanto al instrumento del investigador. Los resultados emitidos por los jueces se cuantificaron en 0 = No y 1 = Sí, para la fórmula de V de Aiken y manifestar que el contenido del instrumento es confiable.

Fórmula:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Siendo:

S = la sumatoria de si

Si = valor asignado por el juez

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración

Los resultados que se presentan en la tabla 4 demostraron que existe un alto grado de confiabilidad de cada uno de los ítems, de las dimensiones del instrumento, ya que los valores superaron al 0.75. Siendo las dimensiones más representativas la comprensión del problema ( $V = 0,98$ ) y la reflexión sobre lo desarrollado ( $V = 1,00$ ).

*Tabla 4 Validación V de Aiken*

<b>Dimensiones</b>	<b>V - Aiken</b>
Coherencia	1.00
Cohesión	1.00
Adecuación	1.00
<b>Total</b>	1.00

### 3.11. Confiabilidad del instrumento

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento se recurrió a la medida de consistencia interna de Alfa de Cronbach. En los casos de la medición de constructos a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas ni incorrectas, sino que cada sujeto marca el valor de la escala que mejor represente su respuesta, Cronbach (1951)

La fórmula es como sigue:  $\alpha = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \sum Vi}{Vt}$

En donde:

$\alpha$  = coeficiente de confiabilidad;

n = número de ítems;

$V_t$  = varianza total de la prueba; y

$\Sigma V_i$  = es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

En la tabla 5 se presentan los valores que se tomaron como referencia para interpretar el coeficiente de confiabilidad.

*Tabla 5 Valores para la interpretación del coeficiente Alpha*

Interpretación de un coeficiente de confiabilidad				
Muy baja 0	Baja 0,01 a 0,49	Regular 0,5 a 0,59	Aceptable 0,6 a 0,89	Elevada 0,9 a 1
0% de confiabilidad en la medición (la medición está contaminada de error)			0,839 % de confiabilidad en la medición (no hay error)	

Fuente: Estadística e investigación (Gamarra y col., 2008, p. 176).

En la tabla 6 se observan los resultados obtenidos, a través del SPSS 24.0, del estadístico de fiabilidad: Alfa de Cronbach.

*Tabla 6 Estadísticos de fiabilidad*

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
, 839	4

De acuerdo del análisis de fiabilidad que es 0,839 puntos y según la escala de valoración del coeficiente de confiabilidad, se determina que el instrumento de medición se aproxima a ser de consistencia interna “aceptable”.

### **3.12. Técnica de recolección de datos**

Para el proceso de recolección de datos se procedió de la siguiente forma: se la presentación del proyecto y el programa “Yuyaykunata qillqaspay” a desarrollar al director de la I.E. N° 385442 “San Rafael”, Socos, Huamanga, Ayacucho, quién dio la autorización

para la ejecución del trabajo de investigación. Luego se procedió a la ejecución del programa mediante una preprueba y una posprueba para medir la eficacia del programa.

Después de recopilar la información requerida sobre las dimensiones se procedió a analizar los resultados de la prueba. Cabe señalar que se utilizó el SPSS 24.0 como herramienta para el análisis estadístico de la investigación, para utilizar este programa fue necesario ingresar los datos y procesarlos para obtener resultados que me permitirá tomar decisiones. Luego del análisis de los datos obtenidos, se procedió realizar la discusión de los resultados con la ayuda de un estadista experto para sacar las conclusiones en base a los objetivos.

### ***Evaluación de datos***

Para la evaluación de los datos de la comprensión de lectura se tomó en cuenta tres dimensiones: coherencia, con 6 ítems; cohesión, con 6 ítems y adecuación, con 4 ítems, se tomó en cuenta la escala en tres niveles, con un valor numérico: Logro (3), Proceso (2), Inicio (1). Donde 3 es un máximo y mínimo de 1. Así también se utilizó la técnica de los Baremos para establecer las escalas de cada nivel de manera global considerado un máximo de 48 y un mínimo de 16, teniendo un rango de 32 y una amplitud de 10,6 (10).

[16 – 26] Inicio

[27 – 37] Proceso

[38 – 48] Logro

Para la dimensión coherencia se estableció la escala numérica, con un mínimo de 6 y un máximo de 18, teniendo un rango de 12 y considerando una amplitud de 4.

[6– 10] Inicio

[11– 15] Proceso

[16 – 18] Logro

Para la dimensión cohesión se estableció la escala numérica, con un mínimo de 6 y un máximo de 18, teniendo un rango de 12 y considerando una amplitud de 4.

[6– 10]      Inicio

[11– 15]    Proceso

[16 – 18]   Logro

Para la dimensión adecuación se estableció la escala numérica, con un mínimo de 4 y un máximo de 12, teniendo un rango de 8 y considerando una amplitud de 2,6 (2).

[4 – 6]      Inicio

[7 – 9]      Proceso

[10 – 12]   Logro



## CAPÍTULO IV. Resultados y discusión

### 4.1. Análisis estadístico de datos

Debido a que la investigación tiene un enfoque cuantitativo, experimental el análisis de datos se realizó utilizando técnicas estadísticas a fin de evaluar la eficacia del Programa “Yuyaykunata qillqaspay” en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. En el estudio se consideró un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5% para tomar decisiones.

### 4.2. Análisis descriptivo de datos

#### 4.2.1. Análisis descriptivos generales

Las características sociodemográficas se describen en la tabla 7. Se debe aclarar que la muestra estuvo conformada por 9 estudiantes, todos con una edad de 9 años, viviendo en sus hogares con ambos padres y siendo bilingües (quechua y castellano). Sobre el sexo de los estudiantes, el 77.8% de los participantes son mujeres y el 22.2% son hombres. Por último, acerca de la profesión religiosa de los participantes, el 77.8% declara ser evangélico y el 22.2% afirma ser católico.

*Tabla 7 Características sociodemográficas en los participantes*

		n	%
Sexo	Masculino	2	22.2
	Femenino	7	77.8
Religión	Católico	2	22.2
	Evangélico	7	77.8
	Otros	0	0.0

#### 4.2.2. Análisis descriptivos relevantes

Nivel de producción de textos en la pre prueba y post prueba

En la tabla 8 se describe el nivel de producción de textos antes y después de realizar el programa educativo “Yuyaykunata qillqaspay”. Se observa que en la pre prueba el 66.7%

de los participantes se encontraba en el nivel inicio y el 33.3% en el nivel proceso. Sin embargo, para la post prueba el 88.9% alcanzó el nivel logro y sólo un 11.1% se encuentra en proceso. Con estos resultados se podría concluir que la aplicación del programa educativo tuvo un efecto positivo el nivel de producción de textos.

*Tabla 8 Nivel de producción de textos en la pre prueba y post prueba*

Variable	Niveles	Pre prueba		Post prueba	
		n	%	n	%
Producción de textos	Inicio	6	66.7%	0	0.0%
	Proceso	3	33.3%	1	11.1%
	Logro	0	0.0%	8	88.9%

#### Nivel de coherencia en la pre prueba y post prueba

En la tabla 9 se describe el nivel de coherencia de la producción de textos antes y después de realizar el programa educativo. Se puede observar que en la pre prueba el 44.4% de los participantes se encontraba en el nivel inicio y el 55.6% en proceso. Sin embargo, en la post prueba, el 11,1% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso, mientras que el 88,9% alcanzó el nivel de logro. Evidentemente, estos resultados muestran que hubo cambios positivos en el nivel de coherencia de la producción de textos después de la aplicación del programa educativo.

*Tabla 9 Nivel de coherencia en la pre prueba y post prueba*

Variable	Niveles	Pre prueba		Post prueba	
		n	%	n	%
Coherencia	Inicio	4	44.4%	0	0.0%
	Proceso	5	55.6%	1	11.1%
	Logro	0	0.0%	8	88.9%

#### Nivel de cohesión en la pre prueba y post prueba

En la tabla 10 se describen el nivel de cohesión de producción de textos antes y después de realizar el programa educativo. Se observa que en la pre prueba el 100% de los

participantes se encontraba en el nivel inicio. Sin embargo, para el post prueba el 11,1% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso, mientras que el 88,9% alcanzó el nivel logro. Con estos resultados se podría concluir que la aplicación del programa educativo tuvo un efecto positivo el nivel de cohesión de producción de textos.

*Tabla 10 Nivel de cohesión en la pre prueba y post prueba*

Variable	Niveles	Pre prueba		Post prueba	
		n	%	n	%
Cohesión	Inicio	9	100.0%	0	0.0%
	Proceso	0	0.0%	1	11.1%
	Logro	0	0.0%	8	88.9%

#### Nivel de adecuación en la pre prueba y post prueba

La tabla 11 describe el nivel de adecuación de la producción de textos antes y después de realizar el programa educativo. Se observa que en la pre prueba el 66,7% de los participantes se encontraba en el nivel inicio y el 33,3% estaba ubicado en el nivel proceso. Sin embargo, para la post prueba el 11,1% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso; mientras que el 88,9% alcanzó el nivel de logro. Con estos resultados se podría concluir que la aplicación del programa educativo tuvo un efecto positivo el nivel de adecuación de la producción de textos.

*Tabla 11 Nivel de adecuación en el pre prueba y post prueba*

Variable	Niveles	Pre prueba		Post prueba	
		n	%	n	%
Adecuación	Inicio	6	66.7%	0	0.0%
	Proceso	3	33.3%	1	11.1%
	Logro	0	0.0%	8	88.9%

### 4.3. Análisis de contraste de hipótesis de investigación

#### 4.3.1. Análisis de normalidad

El procedimiento de análisis de datos se realiza a través de la selección de la prueba estadística teniendo como criterios la naturaleza de la variable y la distribución normal para la diferencia de puntuaciones de la pre prueba y la post prueba en todas las dimensiones y variables de estudio. Debido a que el número de observaciones fue menor a 30 se consideró los resultados del análisis de normalidad de Shapiro-Wilk, estableciéndose así las siguientes hipótesis:

$H_0: d_1 - d_2 = 0$  (La distribución de los datos de la muestra no es distinta a la distribución normal)

$H_1: d_1 - d_2 \neq 0$  (La distribución de los datos de la muestra es distinta a la distribución normal)

En la tabla 12 se muestran los resultados del análisis de normalidad donde las variables coherencia y adecuación no presentan una distribución normal ( $p < 0.05$ ). Sin embargo, las variables cohesión y producción de textos presentaron una distribución normal debido a que los valores de  $p > 0.05$ .

Tabla 12 Análisis de normalidad para la diferencia entre la pre prueba y post prueba

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Coherencia	.319	9	.009	.803	9	.022
Cohesión	.204	9	.200*	.940	9	.586
Adecuación	.272	9	.054	.776	9	.011
Producción de textos	.213	9	.200*	.853	9	.080

#### 4.3.2. Eficacia del programa en la producción de textos

El análisis de resultados acerca de la eficacia del programa “Yuyaykunata qillqaspay” en la producción de textos sugiere el uso de técnicas estadísticas de contraste de hipótesis en la que se realiza una comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa, realizando el siguiente procedimiento:

### *Planteamiento de hipótesis estadísticas*

Ho:  $\mu_1 - \mu_2 = 0$  (No existen diferencias entre la producción de textos de la pre prueba y el post prueba)

H1:  $\mu_1 - \mu_2 \neq 0$  (Existen diferencias entre la producción de textos de la pre prueba y el post prueba)

### *Regla de decisión*

Para la toma de decisiones, se estableció una regla basada en el nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si,  $p < 0.05$ , rechazar Ho y aceptar H1

Si,  $p > 0.05$ , no rechazar Ho

### *Análisis estadístico y cálculo del p-valor*

Como los datos para la variable producción de textos presentaron distribución normal se decidió utilizar la prueba estadística paramétrica de t de Student, cuyos resultados muestran que  $t = -16.492$  y  $p = 0.000$ , el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (Tabla 13).

*Tabla 13 Contraste de hipótesis en la diferencia de producción de textos de la pre prueba y post prueba*

Producción de textos	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar	T	Sig. (bilateral)
Pre prueba	23.11	9	3.79	1.26	-16.492	0.000
Post prueba	45.78	9	3.46	1.15		

### *Decisión y conclusión*

En base a los resultados ( $p < 0.05$ ) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la producción de textos en la pre prueba y la post prueba. Por lo tanto, se

concluye que el programa “Yuyaykunata qillqaspay” contribuyó en la producción de textos de los estudiantes que participaron del estudio.

#### **4.3.3. Eficacia del programa en la coherencia de producción de textos**

El análisis de resultados acerca de la eficacia del programa, “Yuyaykunata qillqaspay” en la dimensión coherencia de la producción de textos, sugiere el uso de técnicas estadísticas de contraste de hipótesis en la que se realiza una comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa. Por esto se decidió realizar el siguiente procedimiento:

##### *Planteamiento de hipótesis estadísticas*

Ho:  $\mu_1 - \mu_2 = 0$  (No existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión coherencia de la pre prueba y el post prueba)

H1:  $\mu_1 - \mu_2 \neq 0$  (Existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión coherencia de la pre prueba y el post prueba)

##### *Regla de decisión*

Para la toma de decisiones, se estableció una regla basada en el nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si,  $p < 0.05$ , rechazar Ho y aceptar H1

Si,  $p > 0.05$ , no rechazar Ho

##### *Análisis estadístico y cálculo del p-valor*

Como los datos para la dimensión coherencia no presentaron distribución normal se decidió utilizar la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados muestran que  $Z = -2.687$  y  $p = 0.007$ , el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (Tabla 14).

*Tabla 14 Contraste de hipótesis en la diferencia de coherencia del pre prueba y post prueba*

Coherencia (pretest - posttest)	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asintótica (bilateral)
Rangos negativos	0a	0.00	0.00	-2.687 <sup>b</sup>	0.007
Rangos positivos	9b	5.00	45.00		
Empates	0c				
Total	9				

Nota: a) post prueba < pre prueba, b) post prueba > pre prueba, c) post prueba = pre prueba

#### *Decisión y conclusión*

En base a los resultados ( $p < 0.05$ ) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión coherencia en la pre prueba y la post prueba. Es decir, que programa “Yuyaykunata qillqaspay” mejoró la coherencia de la producción de textos en los estudiantes que participaron del estudio.

#### **4.3.4. Eficacia del programa en la cohesión de producción de textos**

El análisis de resultados acerca de la eficacia del programa “Yuyaykunata qillqaspay” en la dimensión cohesión de la producción de textos sugiere el uso de técnicas estadísticas de contraste de hipótesis en la que se realiza una comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa, realizando el siguiente procedimiento:

##### *Planteamiento de hipótesis estadísticas*

Ho:  $\mu_1 - \mu_2 = 0$  (No existen diferencias entre los promedios de la dimensión cohesión en la pre prueba y el post prueba)

H1:  $\mu_1 - \mu_2 \neq 0$  (Existen diferencias entre los promedios de la dimensión cohesión en la pre prueba y el post prueba)

##### *Regla de decisión*

Para la toma de decisiones, se estableció una regla basada en el nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si,  $p < 0.05$ , rechazar  $H_0$  y aceptar  $H_1$

Si,  $p > 0.05$ , no rechazar  $H_0$

#### *Análisis estadístico y cálculo del p-valor*

Como los datos para la dimensión cohesión no presentaron distribución normal se decidió utilizar la prueba estadística paramétrica t de Student, cuyos resultados muestran que  $t = -23.020$  y  $p = 0.000$ , el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (Tabla 15).

*Tabla 15 Contraste de hipótesis en la diferencia de cohesión del pre prueba y post prueba*

Cohesión	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar	t	Sig. (bilateral)
Pre prueba	7.67	9	0.87	0.29	-23.020	0.000
Post prueba	16.89	9	1.27	0.42		

#### *Decisión y conclusión*

En base a los resultados ( $p < 0.05$ ) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión cohesión en la pre prueba y la post prueba. Es decir, que programa “Yuyaykunata qillqaspay” mejoró la cohesión de la producción de textos en los estudiantes que participaron del estudio.

#### **4.3.5. Eficacia del programa en la adecuación de producción de textos**

El análisis de resultados acerca de la eficacia del programa “Yuyaykunata qillqaspay”, en la dimensión adecuación de la producción de textos sugiere el uso de técnicas estadísticas de contraste de hipótesis en la que se realiza una comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa, realizando el siguiente procedimiento:

#### *Planteamiento de hipótesis estadísticas*



Ho:  $\mu_1 - \mu_2 = 0$  (No existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión adecuación en la pre prueba y el post prueba)

H1:  $\mu_1 - \mu_2 \neq 0$  (Existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión adecuación en la pre prueba y el post prueba)

#### *Regla de decisión*

Para la toma de decisiones, se estableció una regla basada en el nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si,  $p < 0.05$ , rechazar Ho y aceptar H1

Si,  $p > 0.05$ , no rechazar Ho

#### *Análisis estadístico y cálculo del p-valor*

Como los datos para la dimensión adecuación presentaron distribución normal se decidió utilizar la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados muestran que  $Z = -2.699$  y  $p = 0.007$ , el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (0.05) (Tabla 16).

*Tabla 16 Contraste de hipótesis en la diferencia de adecuación de la pre prueba y post prueba*

Adecuación (pretest - posttest)	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asintótica (bilateral)
Rangos negativos	0a	0.00	0.00	-2.699	0.007
Rangos positivos	9b	5.00	45.00		
Empates	0c				
Total	9				

Nota: a) post prueba < pre prueba, b) post prueba > pre prueba, c) post prueba = pre prueba

#### *Decisión y conclusión*

En base a los resultados ( $p < 0.05$ ) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión adecuación en la pre prueba y la post prueba. Es decir, que el programa “Yuyaykunata qillqaspay” mejoró en la dimensión adecuación de la producción de textos en los estudiantes que participaron del estudio.

## **Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones**

### **5.1. Conclusiones**

Este trabajo de investigación tuvo el objetivo evidenciar la eficacia del programa “Yuyaykunata qillqaspay” y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

1. El Programa “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017, en base a los resultados obtenidos ( $p < 0.05$ ) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la producción de textos en la pre prueba y la post prueba. Es decir, que en la evaluación del pre prueba sobre la producción de textos narrativos, el 66.7% de los participantes se encontraba en el nivel de inicio y el 33.3% en el nivel proceso. Sin embargo, para la post prueba, el 11.1% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso y el 88.9% alcanzó el nivel de logro.
2. El Programa “Yuyaykunata qillqaspay”, es eficaz para la coherencia de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017, en base a los resultados obtenidos ( $p < 0.05$ ) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión coherencia en la pre prueba y la post prueba. Es decir que en la pre prueba, el 44.4% de los participantes se encontraba en el nivel de inicio y el 55.6% en el nivel de proceso. Sin embargo, para la post prueba, el 11,1% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso, mientras que el 88,9%

alcanzó el nivel de logro. Debido a que en sus producciones escritas se evidencia la escritura del título de su producción, el uso de conectores, el hilo temático, relación de tiempo y escenario, acontecimientos de causa y efecto y relación de protagonistas (antes, después y final).

3. El Programa “Yuyaykunata qillqaspay”, es eficaz en la cohesión de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017, en base a los resultados ( $p < 0.05$ ) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión cohesión en la pre prueba y la post prueba. Es decir que en la pre prueba, el 100% de los participantes se encontraba en el nivel de inicio. Sin embargo, para la post prueba el 11,1% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso, mientras que el 88,9% alcanzó el nivel de logro. Debido a que en sus producciones escritas se evidencia el uso de signos de puntuación, la tildación de palabras, uso de la mayúscula, concordancia de género, número y persona, variedad de palabras y claridad en el texto.
4. El programa “Yuyaykunata qillqaspay”, es eficaz en la adecuación de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017, en base a los resultados ( $p < 0.05$ ) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión adecuación en la pre prueba y la post prueba. Es decir que en la pre prueba, el 66,7% de los participantes se encontraba en el nivel de inicio y el 33,3% estaba ubicado en el nivel de proceso. Sin embargo, para la post prueba, el 11,1% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso, mientras que el 88,9% alcanzó

el nivel de logro. Debido a que en sus producciones escritas se evidencia el léxico, palabras sin interferencias quechua, adecuación del texto y la escritura global corresponde al nivel esperado del grado.

## **5.2.Reflexiones**

1. La finalidad del programa “Yuyaykunata qillqaspay” en la producción de textos narrativos (cuentos), ha sido despertar el interés y fomentar en los estudiantes la práctica de escritura a partir de sus experiencias vividas, teniendo en cuenta el contexto socio cultural donde estos se desarrollan y por el dominio de la lengua materna(quechua) y el castellano como segunda lengua. Debo recalcar que la escritura de cuentos me ha servido como estrategia motivadora para iniciar la producción de textos basados en hechos reales y anecdóticos, el mismo que ha permitido insertar a los estudiantes en el mundo de la producción tal como lo indican los resultados alcanzados en mi investigación.

### **5.3. Recomendaciones**

Luego de haber concluido con la investigación, se basó en los resultados obtenidos para llegar a las recomendaciones siguientes:

1. Fomentar en los docentes el uso de estrategias y actividades que desarrollen las habilidades de la producción de textos (coherencia, cohesión y adecuación) de manera integral, y que no solo se manifieste en el área de Comunicación, sino en todos los aprendizajes curriculares de acuerdo al contexto sociocultural y grado de los estudiantes.
2. Investigar sobre la postura bíblica frente al uso de cuentos como estrategias para el aprendizaje.
3. Investigar sobre los niveles de desarrollo del niño andino y su cosmovisión y como este aprende manejando el quechua como lengua materna y el castellano como segunda lengua.
4. Realizar actividades vivenciales durante el desarrollo de la producción de textos involucrando la participación de la comunidad.
5. Extender el tiempo de aplicación del programa para obtener mejores resultados postreros.
6. Fomentar la participación frecuente de los docentes de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en diplomados, seminarios, capacitaciones y talleres para que desarrollen de manera eficaz la enseñanza de producción de textos en escuelas EIB.
7. Promover en los estudiantes el uso de las TICS, este puede ser un ente motivador para la escritura de textos en los estudiantes.

## Referencias

- Álvarez, A. I., & Núñez, R. (2005). *Escribir en español: la creación del texto escrito: composición y uso de modelos de texto*. Ediciones Nobel. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?id=FzVhrclYCQC&pg=PA51&dq=la+adecuación+en+el+texto&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjmh6mJyK3ZAhVppVvKHfz1CJQQ6AEIKzAB#v=onepage&q=la+adecuación+en+el+texto&f=false>
- Bluedorn, N. (2002). Razones tomadas de la Biblia para estudiar lógica, 6, 5–6. Retrieved from [https://www.contra-mundum.org/castellano/bluedorn/Raz\\_Logic.pdf](https://www.contra-mundum.org/castellano/bluedorn/Raz_Logic.pdf)
- Cáceres, O. (2013). La transferencia lingüística del Español en el desarrollo de la escritura del Inglés en estudiantes del I nivel de la Universidad José Cecilio del Valle de Comayagua, 132.
- Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: Comprensión y Producción de Textos. *Educere*, (37), 247–255.
- Calderón, M., & Rodríguez, F. (2011). *Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria*. Universidad de la Amazonía.
- Camps, A. (2003). Siete principios en que basar la enseñanza de la escritura en primaria y secundaria.
- Carriquí, L. (2015). La ortografía en el aula de educación primaria: propuesta didáctica.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura* (Empúries). Retrieved from <http://www.centrode maestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- CEPAL. (1992). *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad*. Santiago de Chile: Naciones Unidas. Retrieved from [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2130/S9250755\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2130/S9250755_es.pdf)
- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5o grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú. Tesis de Maestría*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de pachacútec*. Universidad San Ignacio De Loyola.

- Chuquimamani, N., & Alosilla, C. (2005). Reflexionando sobre nuestra lengua.
- Condori, R. (2010). Cuentos andinos para la producción de textos en los niños del III ciclo en la IEP. N° 72595 de Keska, Arapa, 2010.
- Contreras, N., & Ortiz, O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán*. Universidad de la Amazonía.
- Corbacho, A. (2006). Textos, tipos de textos y textos especializados, 24, 77–90.
- Cortázar, J. (1993). Algunos aspectos del cuento. *Teorías de Los Cuentistas*, pp.303-323.
- Domínguez de Rivero, M. J. (2006). Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez, 7, 163–179.
- Ferrández, A., & Gairín, J. (1985). *Didáctica De La Escritura*. Retrieved from [http://acclera.uab.cat/documents\\_edo/biblio/didactica\\_escritura.pdf](http://acclera.uab.cat/documents_edo/biblio/didactica_escritura.pdf)
- Figari, R. B. (2009). Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. Retrieved from <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n20/art06.pdf>
- Flotts, M. P., Manzi, J., Durán, M., Díaz, M., & Abarzúa, A. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Retrieved from [http://dide.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4477/Aportes para la Enseñanza de la Escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dide.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4477/Aportes%20para%20la%20Ense%C3%B1anza%20de%20la%20Escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gallego, L., & Garcia, Y. (2010). *Leer y escribir en la escuela III: L comprensión y poducción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico Superior*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Gemio, E. (2014). *Uso de los conectores consecutivos en la coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Fernando A. Stahl, Platería, Puno, 2014*. Universidad Peruana Unión.
- Guerra, M. C. (2010). Desarrollo de competencias en La producción escrita de textos: una problemática en la era del ciberespacio., 1–12. Retrieved from <http://www2.udec.cl/catedraunesco/12CEPEDA.pdf>
- Guzmán, R. J. (2004). Producción infantil de textos expositivos: una experiencia en el aula. *Edcación Y Educadores*, 7, 157–175.
- Henao, A., & Hurtatiz, M. (2011). *Fortalecimiento de la producción escrita a través de textos narrativos: cuentos infantiles, en los alumnos del grado quinto de las sedes educativas la Española Del C.E. Agua Blanca Cuzumbe y la Yumal del Centro Educativo la Rico*

Km 30. Universidad de la Amazonía.

- Herrera, J. (2006). Coherencia y cohesión textual en las producciones escritas de los niños y niñas del grado cuarto a del centro educativo distrital don bosco 3.
- Huerta, S. (2007). Coherencia y cohesión. *Herencia: Estudios Literarios, Lingüísticos Y Creaciones artísticas* Huerta, S. (2007). *Coherencia Y Cohesión. Herencia: Estudios Literarios, Lingüísticos Y Creaciones Artísticas*, 2(2), 76–80., 2(2), 76–80.
- IDEP. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela*. (Alfonso Velasco Rojas, Ed.). Bogotá, Colombia. Retrieved from <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>
- Knight, G. (2012). La filosofía de la educación adventista, 64.
- Lecuona, M., Miranda, M., Sanchez, M., Sarto, P., & Valverde, J. (1999). *Pensar para escribir* (Vol. 26). Madrid. Retrieved from <http://www.sancristobal.amgr.es/signos/wp-content/uploads/2011/06/pensarescribircol138pc.pdf>
- López, C., & Sánchez, E. (2011). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos En los estudiantes de grado 6° de Educación Básica Secundaria*. Universidad de la Amazonía.
- López, L., & Küper, W. (2000). La educación intercultural bilingüe en América Latina: balance y perspectivas, 1–70.
- López, M., Miranda, I., & Mattioli, P. (2008). *Didáctica de la lengua* (I). Perú : DL2008. Retrieved from [http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/lengua/did\\_lengua/anteriores/Unidad\\_1\\_para\\_EGB.pdf](http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/lengua/did_lengua/anteriores/Unidad_1_para_EGB.pdf)
- Madueño, J., & Pimienta, K. (2011). *Estrategias para la producción del texto libre en el tercer grado de educación primaria*. Universidad Pedagógica Nacional. Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/28779.pdf>
- Malca, S. (2017). Programa: “Escribimos historias costumbristas”, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel Secundario de la institución educativa, “Elena G de White, Salpín 2016”. Universidad Peruana Unión.
- Manrique, N., & Poma, M. (2014). *Universidad nacional de huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Martinez, M. (2015). *Efectos del programa “imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



- Minedu. (2015). *Interculturalidad desde el aula: sugerencias para trabajar a partir de la diversidad*. Lima.
- MINEDU. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? *Rutas Del Aprendizaje*, 160. Retrieved from [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria, 200.
- Ministerio de Educación. (2003). Ley general de educación. Retrieved from [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Ministerio de Educación. (2004). Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 Informe pedagógico de resultados, 142. Retrieved from [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)
- Ministerio de Educación. (2013). La gestión descentralizada de la educación.
- Ministerio de Educación. (2016). currículo nacional de la educación básica. Lima: Ministerio de Educación. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Morales, O., & Espinoza, N. (2006). El desarrollo de la escritura de estudiantes universitarios. Retrieved from [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n1/26\\_01\\_Morales.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n1/26_01_Morales.pdf)
- Ninatanta, C. (2016). *Producción de cuentos en el área de comunicación y el aprendizaje significativos en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar- Huanchaco*. Unoversidaad Privada Antenor Orrego.
- Olaya, M., & Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso ddáctico para la escritura creativa*. Universidad Libre-Bogotá. Retrieved from <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/MonografíaPDF2.pdf?sequence=1>
- Porcar, C. (2009). *El cuento literario español (1991-2000)*. Universidad Complutense de Madrid. Retrieved from <http://eprints.ucm.es/9605/>
- Ramos, J. (2009). Enseñar a escribir con sentido.
- Samamé, M. G. (2015). Investigación - acción, 24. Retrieved from <https://ugel01agp.files.wordpress.com/2013/10/produccic3b3n-de-textos-1c2b0-grado.pdf>
- Sánchez, D. (2009). La expresión escrita en la Clase de ELE. Retrieved from [http://www.marcoele.com/descargas/china/sanchez\\_expresion-escrita.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/china/sanchez_expresion-escrita.pdf)
- Torres, J. (2014). *Sistema educativo indígena propio: encuentros y desencuentros en su*

*implementación en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria del Resguardo de Ricaurte, Paéz-Cauca.* Uersidas Pedagógica Nacional.

Vargas, N., & Vivas, D. (2012). *De las vivencias al texto: producción de texto narrativo, fábula, en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria.* Universidad de la Amazonía.

Vera, A., Andión, M., Deza, A., Fernández, M., García, G., Guzmán, H., & Pedrero, R. (2014). *El comentario de texto : teoría y práctica.* Centro de Estudios Ramón Areces. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?id=z3SnDAAQBAJ&pg=PA45&dq=la+adecuación+en+el+texto&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjmh6mjk3ZAhVppVvKHfz1CJQQ6AEIOTAD#v=onepage&q=la+adecuación+en+el+texto&f=false>

Verde, E. (2015). *Efectividad del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del tercer grado sección “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chepén, La Libertad.* Universidad Peruana Unión.

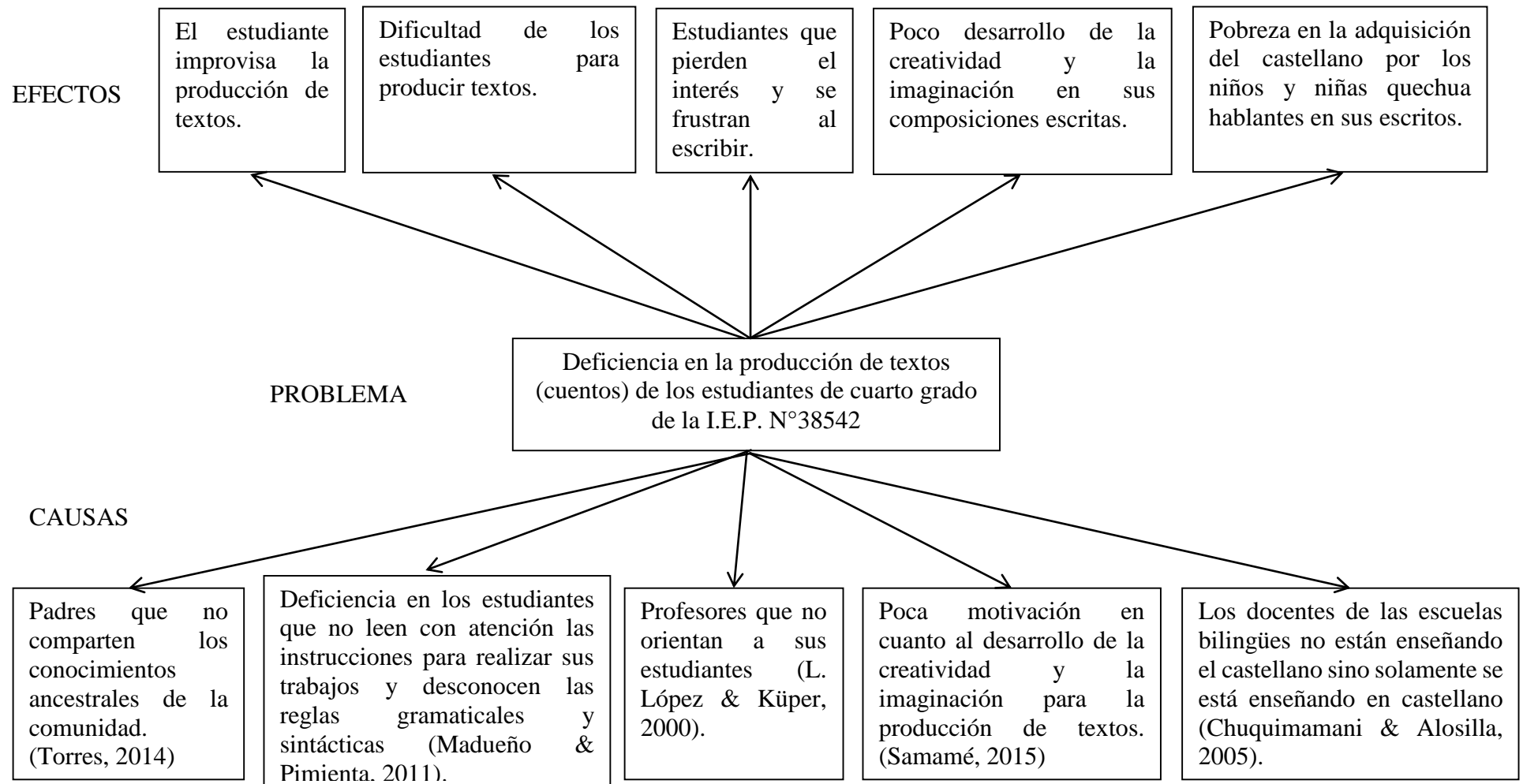
Vilca, R., & Ccoya, Y. (2015). *La historieta como estarteis para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” -Juliaca 2015.* Universidad Nacional del Altiplano – Puno.

White, E. G. (1995). *La voz* (Copyright). Asociación Publicadora Interamericana. Retrieved from [https://egwwritings-a.akamaihd.net/pdf/es\\_VEUC\(VSS\).pdf](https://egwwritings-a.akamaihd.net/pdf/es_VEUC(VSS).pdf)

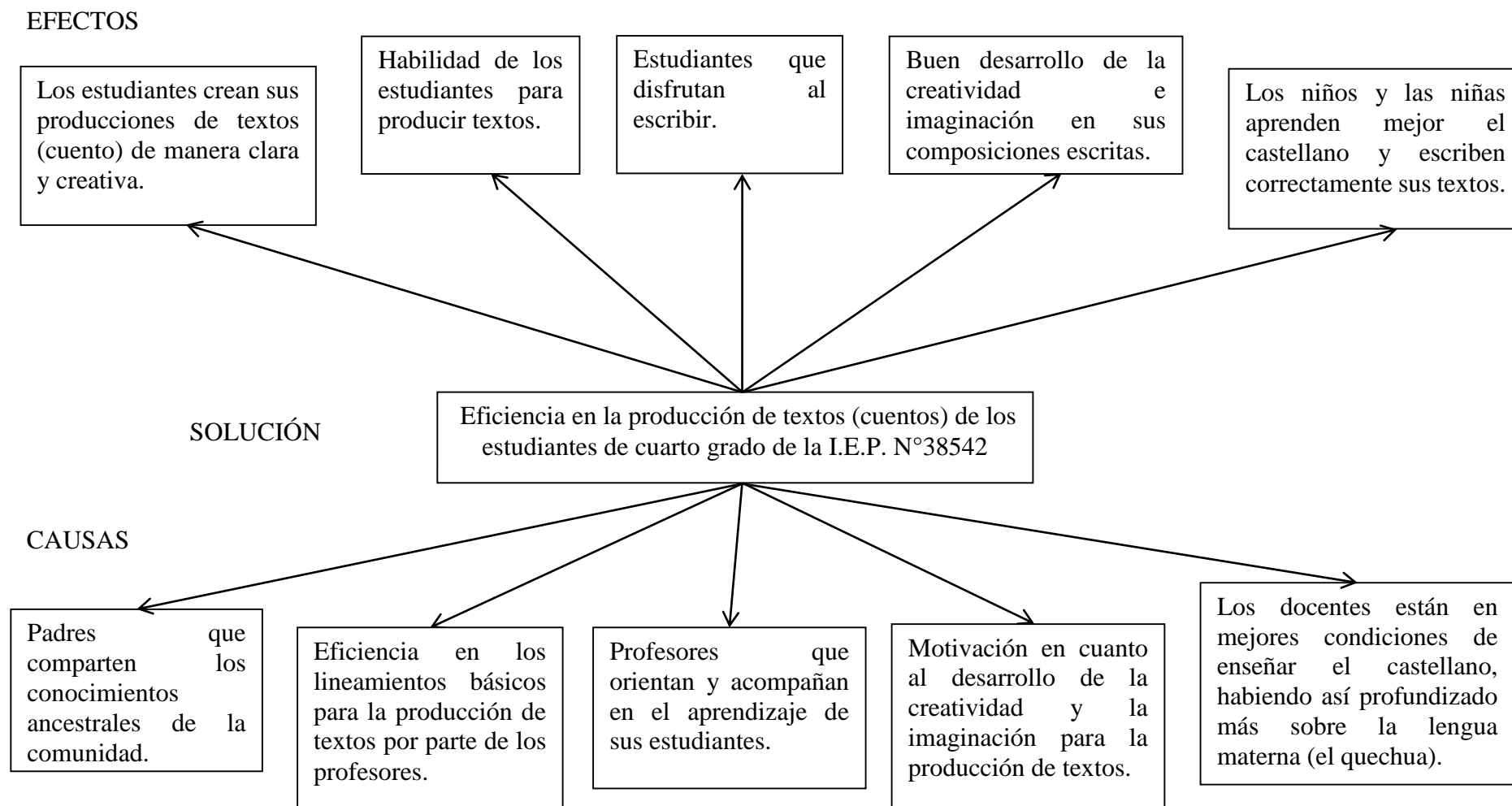
Zarzar, C. (2000). *Taller de lectura y redacción 1 (2a. ed.).* Larousse - Grupo Editorial Patria. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?id=CJ-EBgAAQBAJ&pg=PA42&dq=la+adecuación+en+el+texto&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjmh6mjk3ZAhVppVvKHfz1CJQQ6AEISzAG#v=onepage&q=la+adecuación+en+el+texto&f=false>

## Anexos

### Anexo 1 Árbol de problemas



## Anexo 2 Árbol de soluciones



Anexo 3 Matriz de consistencia

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
Programa “Yuyaykunata qillqaspay” y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.	<b>General</b> ¿En qué medida el programa “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017?	<b>General</b> Determinar en qué medida el programa “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.	<b>General</b> El programa “Yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.	Tipo:  Básico Experimental  Diseño:  Pre-Experimental  GE: 01 x 02  Donde: G.E.: Grupo Experimental 01: Preprueba 02: Posprueba X: Manipulación de la variable independiente.	Según el Minedu, La producción de texto, es definida como el uso de lenguaje escrito para construir sentidos y comunicarlo a otros, se refiere a un proceso reflexivo donde los textos se adecuan y organizan abordando los contextos, para después pasar a una revisión de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. Para lograr esto el estudiante pone en acción sus habilidades provenientes de su experiencia y su entorno, como también el manejo de diferentes estrategias alfabéticas, esto es primordial para que los estudiantes se comuniquen de manera escrita. Finalmente al involucrarse con la escritura; el cual permite una comunicación creativa y responsable, (Ministerio de Educación, 2016).
	<b>Específicos:</b> 1. ¿En qué medida el programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>coherencia</b> en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017? 2. ¿En qué medida el programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>cohesión</b> en la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017? 3. ¿En qué medida el programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>adecuación</b> en la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017?	<b>Específicos:</b> 1. Determinar en qué medida el programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>coherencia</b> en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. 2. Determinar en qué medida el programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>cohesión</b> en la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. 3. Determinar en qué medida el programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>adecuación</b> en la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.	<b>Específicas:</b> 1. El programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>coherencia</b> en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. 2. El programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>cohesión</b> en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. 3. El programa “yuyaykunata qillqaspay” es eficaz para mejorar la <b>adecuación</b> en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.		

*Anexo 4 Operacionalización de variables*

Título	Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento
Programa “Yuyaykuna ta qillqaspay” y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.	Producción de textos narrativos (cuentos).	Coherencia	1. Expresa y escribe el tema de su producción.	Estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.	Preprueba y posprueba
			2. Utiliza correctamente conectores adecuados en todos los párrafos.		
			3. Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.		
			4. Conserva el hilo temático en todo el texto.		
			5. Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.		
			6. Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad		
		Cohesión	7. Escribe sin errores de ortografía de letras.	Estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.	Preprueba y posprueba
			8. Tilda correctamente las palabras que utiliza.		
			9. Utiliza correctamente la coma, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.		
			10. Utiliza letra mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.		
			11. Respeta la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.		
			12. Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.		
		Adecuación	13. Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	Estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.	Preprueba y posprueba
			14. Se aprecia variedad en las palabras.		
			15. Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecomillas.		
			16. La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.		

# **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

## **“YUYAYKUNATA QILLQASPAY”**



**Autora: Melissa Gutierrez Gutierrez**

**Lima, Perú, 2017**

## **PROGRAMA “YUYAYKUNATA QILLQASPAY”**

El programa lleva por nombre, “Yuyaykunata qillqaspay” y está diseñado para mejorar y despertar el interés en la producción de textos mediante la escritura de textos narrativos en la especie literaria de cuentos a partir de su contexto. Asimismo, está basado en un conjunto de actividades para fortalecer la capacidad de producir textos narrativos, considerando la forma y contenido, utilizando la lengua de manera adecuada a la situación y contexto en un estilo propio. El programa se desarrolló a través de sesiones de aprendizaje; cada sesión con un instrumento de evaluación, en el cual se midió el logro de producción de textos, en las dimensiones de coherencia, cohesión y adecuación, en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N° 38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- a. Institución : I.E.P. N° 38542/MX-P de San Rafael
- b. Usuarios : Estudiantes del cuarto grado.
- c. N° de estudiantes : 9 entre varones y mujeres
- d. Duración : 4 meses
- e. Fecha de inicio : 05 /Junio / 2017
- f. Fecha de término : 02 /Octubre / 2017
- g. Horario de trabajo : 90 min. 2 hrs.

### **II. FUNDAMENTACIÓN**

El programa “yuyaykunata qillqaspay” para mejorar e incrementar la producción de textos narrativos (cuento), ayudó a los estudiantes del cuarto grado de primaria a mejorar su producción en las tres dimensiones: coherencia, cohesión y adecuación.

La propuesta consistió en 14 sesiones, con una secuencia de sesiones planificadas y realizadas según los procesos pedagógicos y procesos didácticos (Planificación,



textualización y revisión) que propone el Ministerio de Educación en el área de comunicación en la competencia de “produce textos escritos”. En relación a su desarrollo, cada sesión se realizó siguiendo las estrategias progresivas y de acuerdo a su complejidad, de los más sencillo a lo más complejo. Cada sesión se desarrolló siguiendo una secuencia didáctica acorde al enfoque por competencias y un aprendizaje significativo a partir de las vivencias, experiencias y de cuentos que los padres de familia comparten a sus hijos; de esta manera los estudiantes puedan desenvolverse en diversas situaciones comunicativas.

### **III. Aprendizajes esperados**

#### **Competencias y capacidades**

Escribe diversos tipos de textos. Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos combina capacidades como:

Adecúa el texto a situación comunicativa.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

#### **Indicadores de desempeño**

- a. Expresa y escribe el tema de su producción.
- b. Utiliza correctamente conectores adecuados en todos los párrafos.
- c. Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.
- d. Conserva el hilo temático en todo el texto.
- e. Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.
- f. Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.
- g. Escribe sin errores de ortografía de letras.
- h. Tilda correctamente las palabras que utiliza.

- i. Utiliza correctamente la coma, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.
- j. Utiliza letra mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.
- k. Respeta la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.
- l. Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.
- m. Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.
- n. Se aprecia variedad en las palabras de su texto.
- o. Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecomilla.
- p. La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.

#### IV. CRONOGRAMA

*Tabla 17 Cronograma de actividades*

FECHA	CONTENIDOS A DESARROLLARSE
05/06/17	Evaluación de entrada (pre prueba)
<b>Unidad 1 – COHERENCIA</b>	
12/06/17	Sesión 1: “Reconocemos el tema y colocamos un título nuestro texto”
09/06/17	Sesión 2: “Utilizamos conectores en nuestro texto”
26/06/17	Sesión 3: “Establecemos los personajes de nuestra narración”
03/07/17	Sesión 4: “Descubrimos la secuencia temática de una narración”
10/07/17	Sesión 5: “Descubrimos la relación de tiempo y escenario”
17/07/17	Sesión 6: “Analizamos las causas y efectos de los sucesos”
<b>Unidad 2 – COHESIÓN</b>	
24/07/17	Sesión 7: “Ortografía de letras “c, z, s, b, v, h, m, y”
07/08/17	Sesión 8: “Tildación de palabras”
14/08/17	Sesión 9: “Los signos de puntuación y las mayúsculas”
21/08/17	Sesión 10: “Descubriendo la concordancia de género, número y persona en las oraciones”
04/09/17	Sesión 11: “La cohesión: aplicación de pronombres y sinónimos”
<b>Unidad 3 – ADECUACIÓN</b>	
11/09/17	Sesión 12: “Conocemos más palabras”
18/09/17	Sesión 13: “Adecuamos nuestro texto escrito”
25/09/17	Sesión 14: “Redactamos nuestro cuento”
05/10/17	Evaluación de salida (post prueba)

## **V. METODOLOGÍA**

La metodología que se desarrolló de manera activa, utilizando estrategias de acuerdo al estilo de aprendizaje y supliendo las necesidades de los estudiantes y creando un clima de aula favorable durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. En adelante se podrán especificar las estrategias metodológicas que se utilizó.

Asimismo, el programa se desarrolló en tres unidades, la primera es: “Coherencia” se ejecuta seis sesiones en la cual los estudiantes aprendieron algunos aspectos estudiar para escribir textos narrativos.

- ✓ Sesión 1: “Reconocemos el tema y colocamos un título nuestro texto”
- ✓ Sesión 2: “Utilizamos conectores en nuestro texto”
- ✓ Sesión 3: “Establecemos los personajes de nuestra narración”
- ✓ Sesión 4: “Descubrimos la secuencia temática de una narración”
- ✓ Sesión 5: “Descubrimos la relación de tiempo y escenario”
- ✓ Sesión 6: “Analizamos las causas y efectos de los sucesos”

En la segunda unidad “Cohesión” se desarrolló cinco sesiones en la que los estudiantes hicieron uso de diversas estrategias, conocimientos y pautas para escribir un texto narrativo eficiente.

- ✓ Sesión 7: “Ortografía de letras “c, z, s, b, v, h, m, y”
- ✓ Sesión 8: “Tildación de palabras”
- ✓ Sesión 9: “Los signos de puntuación y las mayúsculas”
- ✓ Sesión 10: “Descubriendo la concordancia de género, número y persona en las oraciones”
- ✓ Sesión 11: “La Cohesión: aplicación de pronombres y sinónimos”

En la tercera unidad “Adecuación” se ejecutó tres sesiones en la cual los estudiantes hicieron uso de sus habilidades para contrastar su producción de manera que puedan

reflexionar sobre los errores gramaticales que cometieron, como también adecuar el lenguaje escrito a la situación y contexto para mejorar su producción.

- ✓ Sesión 12: “Conocemos más palabras”
- ✓ Sesión 13: “Adecuamos nuestro texto escrito”
- ✓ Sesión 14: “Redactamos nuestro cuento”

Cada una de las sesiones fue desarrollada una vez a la semana con una duración de 45 minutos. En total 14 sesiones que fueron ejecutadas, considerando durante la ejecución los procesos pedagógicos y procesos didácticos como: la planificación, textualización y revisión. Además, al inicio de alguna de las sesiones como motivación se apreció la visita de padres de familia, es por ello que se utilizó la situación comunicativa que consiste en hacer uso de los cuentos que los padres compartieron a los estudiantes como tradiciones orales (cuentos), así también lo que ellos mismos leyeron, luego de finalizar sus escritos los estudiantes socializan sus cuentos en clase y como finalización se indicó compartir a sus padres. Constantemente se motivó a los estudiantes para mostrar una actitud positiva durante las actividades propuestas en la producción de textos.

Desde esta dinámica, se promueve la participación en situaciones comunicativas concretas, orales y escritas, de producción y de comprensión, a partir del trabajo con textos narrativo en este caso cuentos, próximos a los temas de interés de los estudiantes.

### **Trabajos prácticos:**

Consiste en el desarrollo de actividades que incluyen la comprensión y producción de textos orales y escritos. Asimismo se propone la resolución de guías de lectura, la reflexión y la gestión de información de temas del área comunicación.

### **Formas de agrupamiento:**

Según el tipo de trabajo que se realiza se agruparán en:

- Grupo clase: exposición dialogada con apoyo de recursos utilizados por los estudiantes (papelotes, carteles, pizarra, etc).
- Pequeño grupo: desarrollo de actividades en clases presenciales y de escritura colaborativa.
- Individuales: desarrollo de fichas de práctica, trabajos prácticos y actividades de carácter domiciliario (socialización de sus producciones).

#### **Utilización de recursos tecnológicos:**

Las clases utilizarán como complemento los vídeos y el uso de las computadoras de la Institución Educativa para transcribir sus textos escritos.

## **VI. EVALUACIÓN**

La evaluación fue de manera permanente se efectuó en todo momento, durante la ejecución de las sesiones basado en los ítems del instrumento. Se trabajó las dimensiones de coherencia, cohesión y adecuación; aplicando la valoración vigente (El inicio significa que el estudiante no ha logrado las expectativas en cuanto a los desempeños, el proceso se refiere a que el estudiante responde medianamente a los desempeños propuestos y el logro hace referencia a que el estudiante cumple satisfactoriamente a las expectativas de los desempeños) para que de esta manera se logre identificar los aprendizajes de los estudiantes en la producción de textos narrativos.

Asimismo, se evaluó mediante la rúbrica y lista de cotejo en cada sesión de aprendizaje, teniendo en cuenta como desempeños a los ítems propuestos por cada dimensión (coherencia, cohesión y adecuación) y con un adicional de aspecto formativo que evalúa la participación efectiva del estudiante en clase. También se utilizó una ficha de evaluación de escritura con aspectos que se requieren según al tema de clase; es así que los estudiantes después de concluir sus escrituras hacen uso de las fichas para apoyarse en la revisión y reflexión sobre su producción ya sea individual o de manera grupal. Se brindó

trabajos prácticos donde los estudiantes tienen el deber de compartir en casa sus escritos a los padres u otros familiares.

## **VII. RECURSOS**

Separatas, módulo, plumones, cartulinas, pizarra, papelotes, multimedia, televisor, libros.

## **VIII. RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA**

### **“YUYAYKUNATA QILLQASPAY”**

Bach. Melissa Gutierrez Gutierrez.

## **IX. PAUTAS PARA EL DOCENTE:**

- Infraestructura: Mantener un aula amplio, iluminado y ventilado, fuera de distractores.
- Edad: Las actividades que realice deben estar adecuados y contextualizados para los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.
- Actitudes: Motivar e incentivar en la participación activa.
- Valores: Fomentar el respeto, la responsabilidad y la cooperación; tanto como el docente y entre los estudiantes.
- Materiales: Tienen que ser contextualizados al lugar, seleccionados de acuerdo al tema y actividades.

## Anexo 6 Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### “RECONOCEMOS EL TEMA Y COLOCAMOS UN TÍTULO A NUESTRO TEXTO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** I.E. “San Rafael”  
b. **Grado y Sección:** Cuarto grado “U”  
c. **Área:** Comunicación  
d. **Fecha:** 12-06-2017  
e. **Docente:** Hilda Cuti Cuti  
f. **Docente practicante:** Melissa Gutierrez Gutierrez

##### Propósito de la sesión

Hoy reconocemos el tema y colocamos título de nuestro texto narrativo.

##### Antes de la sesión

- Tener información sobre el tema y título del texto.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.




##### Materiales o recursos a utilizar


- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.


#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Expresa y escribe el tema de su producción.	-Observación. -Lista de cotejo.

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<b>INICIO</b>  15 min	<p>Actividades permanentes: saludo, canto y oración</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b>  Escuchan el cuento sorpresa “Tayta Antuku”, narrado por una madre de familia (no declara el título)</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trató lo que escucharon?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>✓ ¿Qué mensaje nos brinda?</li> <li>✓ ¿Qué título sería adecuado para este cuento?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión:  <b>Hoy reconocemos el tema y colocamos un título a nuestro texto.</b> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  65 min	<p><b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos sobre el tema.</li> <li>• Leen un cuento corto sin título y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>✓ ¿Tiene un título?</li> <li>✓ ¿Cómo hacemos para ponerle un buen título a este cuento?</li> </ul> </li> <li>• Expresan sus ideas, y se escribe en la pizarra para luego corroborar.</li> <li>• Analizan y desarrollan una ficha con el tema de la clase; para tener una idea clara y colocan un título al texto correctamente.</li> <li>• Retoman y analizan el texto para colocar un título de manera correcta.</li> <li>• Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.</li> <li>• Se organizan en 3 grupos y escriben un cuento corto siguiendo el proceso:</li> </ul>

	<b>a) Planificación</b>	<table><tr><th>¿Qué escribiré?</th><th>¿Para qué escribiré?</th><th>¿Qué es lo que aprenderé?</th></tr><tr><td>Un cuento...</td><td>Para saber mi proceso en la escritura de textos.</td><td>A reconocer el tema y colocar un título a mi texto</td></tr></table>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?	Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A reconocer el tema y colocar un título a mi texto								
	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?													
	Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A reconocer el tema y colocar un título a mi texto													
		Determinar el tiempo de cada fase.														
	<b>b) Textualización</b>	Una vez concluida la planificación, escriben un cuento expresando el tema y escriben de manera eficaz el título. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).														
<b>c) Revisión</b>	<div><div>✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?</div><div>✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto, en grupo.</div></div> <table><tr><th>En nuestro texto...</th><th>Sí</th><th>No</th></tr><tr><td>¿Colocamos un título?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Las oraciones están escritas de manera clara?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?</td><td></td><td></td></tr></table> <p>(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)</p> <div><div>• Reflexionan sobre la producción de sus cuentos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué deben tener en cuenta para colocar un título a sus cuentos?, ¿por qué?</div><div>• Transcriben sus textos de manera individual, ya corregida para archivarlo en sus fólderes, asimismo, la ficha de revisión de su texto.</div><div>• En casa comparte el cuento que escribió a sus padres u otros familiares.</div></div>	En nuestro texto...	Sí	No	¿Colocamos un título?			¿Las oraciones están escritas de manera clara?			¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?			¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?		
En nuestro texto...	Sí	No														
¿Colocamos un título?																
¿Las oraciones están escritas de manera clara?																
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?																
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?																
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN:</b>															
<div><div>10min</div></div>	<div><div>• Sintetizan las actividades que realizaron para reconocer el tema y colocar el título del texto narrativo (cuento).</div><div>• Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:<div><div>✓ ¿Qué aprendí en esta sesión?</div><div>✓ ¿A través de qué aprendieron?</div><div>✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con sus propias palabras el contenido del texto?</div><div>✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</div></div></div><div>• Felicitan a sus compañeros por su participación y su colaboración en clases.</div></div>															

 (Idea generadora)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### “UTILIZAMOS CONECTORES EN NUESTRO TEXTO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”  
 b. Grado y Sección: Cuarto grado “U”  
 c. Área: Comunicación  
 d. Fecha: 09-06-17  
 e. Docente: Hilda Cuti Cuti  
 f. Docente practicante: Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy redactaremos un texto narrativo (cuento) utilizando los conectores para unir los párrafos.

#### Antes de la sesión

- Preparar un texto narrativo corto (cuento) y escríbelo en un papelote.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.




#### Materiales o recursos a utilizar


- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias y papelote con texto.

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Utiliza correctamente conectores adecuados en todos los párrafos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  15 min	Actividades permanentes: saludo, canto y oración. <b>MOTIVACIÓN</b> Observan la imagen de una oveja, un río y alfalfa. <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Qué come la oveja? ¿Qué hacer para que la oveja cruce el río para comer la alfalfa? (responden sobre un puente, también se le conoce como un conector que unirá la oveja con la alfalfa)</li> <li>• Leen el propósito de la sesión:   Hoy redactaremos un texto narrativo (cuento) utilizando los párrafos.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedir permiso antes de salir.</li> <li>✓ Levantar el brazo antes de opinar.</li> <li>✓ Respetar las opiniones de los demás.</li> <li>✓ Mantener limpio tu lugar de trabajo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  65 min	<b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen el cuento “¿Hay que bañarse!” y responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>✓ ¿Tiene un título?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Se entiende el texto?</li> <li>✓ ¿Qué le falta al texto para que se pueda comprender?</li> <li>✓ ¿Conoces los conectores gramaticales?, ¿puedes reconocer y señalarlos?</li> </ul> </li> <li>• Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.</li> <li>• Analizan y desarrollan la ficha “conectores”; para tener una idea clara sobre los conectores gramaticales y el cuento “El niño renegón y los clavos”. Subrayan y completan actividades.</li> </ul>

 (Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### “ESTABLECEMOS LOS PERSONAJES DE NUESTRA NARRACIÓN”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”  
 b. Grado y Sección: Cuarto grado “U”  
 c. Área: Comunicación  
 d. Fecha: 26/06/17  
 e. Docente: Hilda Cuti Cuti  
 f. Docente practicante: Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy aprenderemos a establecer los personajes en relación al antes, después y final del texto

#### Antes de la sesión

- Preparar un texto narrativo corto.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.



#### Materiales o recursos a utilizar

- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias y papelote con texto.

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">15 min</div>	<p>Actividades permanentes: saludo, canto y oración.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b>                      Actuación de estudiantes voluntarios sobre el cuento titulado “Ankamanta chiwchimantawan” ( el cuento del águila y el pollito) (Los estudiantes voluntarios conocen del cuento y se les pide que lo dramatizen)</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata la dramatización? ¿Cuántos personajes hay? ¿Qué tipo de personajes conoces?</li> <li>• Leen el propósito de la sesión:   Hoy aprenderemos a establecer los personajes en relación al antes, después y final del texto.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedir permiso antes de salir.</li> <li>✓ Levantar el brazo antes de opinar.</li> <li>✓ Respetar las opiniones de los demás.</li> <li>✓ Mantener limpio tu lugar de trabajo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen un cuento titulado “La ratita presumida” del autor Charles Perrault y responden las siguientes preguntas:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>✓ ¿Tiene un título?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Cuántos personajes habrá?</li> <li>✓ ¿Quiénes son?</li> <li>✓ ¿Qué tipos de personajes conoces?</li> </ul> </li> <li>• Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.</li> </ul>

## DESARROLLO



65 min

- Analizan la ficha “Los personajes”; para tener una idea clara sobre los personajes. Subrayan ideas importantes.
- Observan y revisan el mismo cuento del papelote, analizan e identificar los personajes.
  - ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuántos personajes tiene el cuento?, ¿Qué tipo de personajes encontramos?
- Desarrollan una ficha de práctica “Identificamos los personajes”. (corrigen sus evaluaciones en conjunto)
- Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.
- Se organizan en grupos de 3 y escriben un texto (cuento), siguiendo el proceso:

### d) Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A identificar los personajes y recrearlo en mi texto.

Determinan el tiempo de cada fase.

### e) Textualización

Una vez concluida la planificación, escriben un cuento incluyendo personajes primarios y secundarios. Utilizando algunas fichas de secuencia de imágenes. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

### f) Revisión

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión (lista de cotejo) para el proceso de su texto, en grupo.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Colocamos un título?		
¿Las oraciones están escrita de manera clara?		
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de las oraciones?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Pusimos los personajes en relación al antes, durante y final del texto?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexionan sobre la producción a través de las siguientes preguntas: ¿Los personajes son importantes? ¿Por qué?, ¿Qué tipos de personajes conocemos?
- Transcriben sus textos de manera individual, ya corregida para archivarlo en sus folders, asimismo, la lista de cotejo.

## CIERRE



10min

### METACOGNICIÓN:

- Sintetizan las actividades que realizaron para establecer los personajes en sus textos (cuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendí en esta sesión?
  - ✓ ¿A través de qué aprendieron?
  - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- Felicitan a sus compañeros de grupo por su participación y su colaboración en clases.



(Idea generadora)

## WILLAKUY

### ANKAMANTAWAN CHIWCHIMANTA

Huk punchaysi, huk chiwchicha purisqa wasin qawanpi, chaysi huk anka pawaspan chiwchichataqa maskamusqa; wawankunaman mikuchinampaq. Hinaspas rikuruspaqa, chaysi chiwchichaqa wasinman richkaptin anka ukuman wichiycamuspa yaqa yaqalla qapirusqa.

Tutapaynimpi, chiwchichataqa qapirusqa hinaptinsi wawankunaman apasqa mikuchinampaq. Chaysi paqarinpaqa ankapa wawankuna wañurusqa. Chaymantas wañuchinanpaq ankataqa huk runa iskupitanwan maskasqa wañurachisaqmi chay qanra ankata nispa. Chaymantas, manañas ankaqa chiwchinkunataqa mikunñachu. Hinaptinsi runapa chiwchinkunaqa achkas mirarusqa. Ankallaqa wañurusqa yarqaymanta. Chaysi, manānas huk anakunaqa runapa chiwchichakunataqa maskasqakuñachu.

Tukuyninpi, runapa chiwchichankunaqa achkasuta miraruptinsi, kusiqañña, karu llaqtaman ripukusqa.



<http://sementehakids.wordpress.com/>  
Gabriela Pache de Fúza  
Figura 9

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### “DESCUBRIMOS LA SECUENCIA TEMÁTICA DE UNA NARRACIÓN”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** I.E. “San Rafael”  
 b. **Grado y Sección:** Cuarto grado “U”  
 c. **Área:** Comunicación  
 d. **Fecha:** 03-07-17  
 e. **Docente:** Hilda Cuti Cuti  
 f. **Docente practicante:** Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy reconoceremos la secuencia temática de nuestra narración.

#### Antes de la sesión

Llevar en un papelote y copias del cuento.



#### Materiales o recursos a utilizar


- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Conserva el hilo temático en todo el texto.	-Observación. -Lista de cotejo.

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">15 min</div>	Actividades permanentes: saludo, canto y oración <b>MOTIVACIÓN</b> Observan unas imágenes secuenciales de un cuento titulado “Don Lalo” <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en las imágenes?</li> <li>✓ ¿Cómo iniciaría el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hechos observas en las imágenes?</li> <li>✓ ¿Cómo terminaría el cuento?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>📚 Hoy reconoceremos la secuencia temática de nuestra narración.</li> </ul> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">65 min</div>	<b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen el cuento anterior “Don Lalo” escrito en un papelote y responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Quién o quiénes son los personajes principales?</li> <li>✓ ¿Cómo inicia el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué cosas ocurre en el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo termina el cuento?</li> </ul> </li> <li>• Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.</li> <li>• Analizan la ficha “Secuencialidad temática de una narración”, para tener una idea clara sobre el tema.</li> <li>• Analizan el cuento leído e identifican la secuencialidad narrativa, en relación al espacio y tiempo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista o protagonistas?, ¿Cuándo suceden los hechos?, ¿Dónde sucede?, ¿Qué sucede?</li><li>• Contestan las preguntas establecidas en la ficha de práctica sobre el cuento Don Lalo. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).</li><li>• Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.</li><li>• Se organizan en grupos de 3 y escriben un texto (cuento), siguiendo el proceso:<ul style="list-style-type: none"><li>a) <b>Planificación</b><table><tr><th>¿Qué escribiré?</th><th>¿Para qué escribiré?</th><th>¿Qué es lo que aprenderé?</th></tr><tr><td>Un cuento...</td><td>Para saber mí proceso en la escritura de textos.</td><td>A reconocer la secuencialidad narrativa.</td></tr></table>Determinan el tiempo de cada fase.</li><li>b) <b>Textualización</b><p>Una vez concluida la actividad, escribe un cuento estableciendo los personajes y hechos o sucesos de manera correcta en relación al antes, después y final del texto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).</p></li><li>c) <b>Revisión</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?</li><li>✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera individual.<table><tr><th>En nuestro texto...</th><th>Sí</th><th>No</th></tr><tr><td>¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Colocamos los signos de puntuación?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Tiene párrafos nuestro texto?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos conectores gramaticales?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Los hechos están en relación al antes, durante y final del texto?</td><td></td><td></td></tr></table></li></ul></li></ul></li></ul> <p>(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Por qué es necesario conocer la secuencia temática del texto?, ¿Por qué?, ¿Debemos tener en cuenta el tiempo y espacio?, ¿Por qué?</li><li>• Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus fólderes, asimismo, la ficha de revisión de su texto.</li></ul>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?	Un cuento...	Para saber mí proceso en la escritura de textos.	A reconocer la secuencialidad narrativa.	En nuestro texto...	Sí	No	¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?			¿Colocamos los signos de puntuación?			¿Tiene párrafos nuestro texto?			¿Utilizamos conectores gramaticales?			¿Los hechos están en relación al antes, durante y final del texto?		
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?																							
Un cuento...	Para saber mí proceso en la escritura de textos.	A reconocer la secuencialidad narrativa.																							
En nuestro texto...	Sí	No																							
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?																									
¿Colocamos los signos de puntuación?																									
¿Tiene párrafos nuestro texto?																									
¿Utilizamos conectores gramaticales?																									
¿Los hechos están en relación al antes, durante y final del texto?																									
<div><div></div><div>10min</div></div>	<b>METACOGNICIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintetizan sobre las actividades que realizaron para establecer el inicio, nudo, desenlace en relación al tiempo y escenario en su texto narrativo (cuento).</li><li>• Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?</li><li>✓ ¿A través de qué aprendiste?</li><li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?</li><li>✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</li></ul></li><li>• Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.</li></ul>																								

(Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### “DESCUBRIMOS LA RELACIÓN DE TIEMPO Y ESCENARIO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| a. Institución Educativa: | I.E. “San Rafael”           |
| b. Grado y Sección:       | Cuarto grado “U”            |
| c. Área:                  | Comunicación                |
| d. Fecha:                 | 10/07/17                    |
| e. Docente:               | Hilda Cuti Cuti             |
| f. Docente practicante:   | Melissa Gutierrez Gutierrez |

#### Propósito de la sesión

Hoy descubriremos la relación de tiempo y escenario en nuestro texto.

#### Antes de la sesión

- Llevar un cuento en video y papelote.
- Sacar copias del cuento para cada estudiante.



#### Materiales o recursos a utilizar

- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.


#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	-Observación. -Lista de cotejo.

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">15 min</div>	Actividades permanentes: saludo, canto y oración <b>MOTIVACIÓN</b> Escuchan el cuento titulado “ el zorro y el cóndor” (quechua y español) <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo inicia el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hechos ocurren en el cuento?</li> <li>✓ ¿Cuándo ocurren los hechos?</li> <li>✓ ¿Dónde ocurren los hechos?</li> <li>✓ ¿Cómo finaliza el cuento?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Hoy descubriremos la relación de tiempo y escenario en nuestro texto.</li> </ul> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">65 min</div>	<b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen un cuento “El zorro y el cóndor” escrito en un papelote y responden las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Quién o quiénes son los personajes principales?</li> <li>✓ ¿Cuándo ocurren los hechos?</li> <li>✓ ¿Dónde ocurren los hechos?</li> <li>✓ ¿Cómo finaliza el cuento?</li> </ul> </li> <li>• Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.</li> <li>• Analizan la ficha “Tiempo y espacio o escenario”, para tener una idea clara sobre el tema.</li> <li>• Analizan el cuento leído e identifican el tiempo y escenario.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista o protagonistas?, ¿Cuándo suceden los hechos?, ¿Dónde sucede?, ¿Qué sucede?</li><li>• Contestan las preguntas establecidas en la ficha de práctica sobre el cuento “El zorro y el cóndor”. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).</li><li>• Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.</li><li>• De manera individual se organizan y escriben un texto (cuento), siguiendo el proceso:<ul style="list-style-type: none"><li>a) <b>Planificación</b><table><tr><th>¿Qué escribiré?</th><th>¿Para qué escribiré?</th><th>¿Qué es lo que aprenderé?</th></tr><tr><td>Un cuento...</td><td>Para saber mi proceso en la escritura de textos.</td><td>A descubrir la relación de tiempo y escenario.</td></tr></table>Determinan el tiempo de cada fase.</li><li>b) <b>Textualización</b><p>Una vez concluida la actividad, escribe un cuento estableciendo los hechos en relación al tiempo y escenario en el texto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).</p></li><li>c) <b>Revisión</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?</li><li>✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera individual.<table><tr><th>En nuestro texto...</th><th>Sí</th><th>No</th></tr><tr><td>¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Colocamos los signos de puntuación?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Tiene párrafos nuestro texto?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos conectores gramaticales?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Presenta en inicio, nudo y desenlace?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Los hechos están relacionados entre el tiempo y escenario?</td><td></td><td></td></tr></table>(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)</li></ul></li></ul></li><li>• Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Es impórtate que los hechos tengan relación con la secuencialidad del texto?¿Por qué es necesario tener en cuenta el tiempo y escenario en el texto?</li><li>• Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus fólderes, asimismo, la ficha de revisión de su texto.</li></ul>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?	Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A descubrir la relación de tiempo y escenario.	En nuestro texto...	Sí	No	¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?			¿Colocamos los signos de puntuación?			¿Tiene párrafos nuestro texto?			¿Utilizamos conectores gramaticales?			¿Presenta en inicio, nudo y desenlace?			¿Los hechos están relacionados entre el tiempo y escenario?		
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?																										
Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A descubrir la relación de tiempo y escenario.																										
En nuestro texto...	Sí	No																										
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?																												
¿Colocamos los signos de puntuación?																												
¿Tiene párrafos nuestro texto?																												
¿Utilizamos conectores gramaticales?																												
¿Presenta en inicio, nudo y desenlace?																												
¿Los hechos están relacionados entre el tiempo y escenario?																												
<div><div><div>10min</div></div></div> <div><b>CIERRE</b></div>	<div><b>METACOGNICIÓN:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Sintetizan sobre las actividades que realizaron para descubrir la relación de tiempo y escenario frente al inicio, nudo, desenlace en su texto narrativo (cuento).</li><li>• Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?</li><li>✓ ¿A través de qué aprendiste?</li><li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?</li><li>✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</li></ul></li><li>• Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.</li></ul></div>																											

(Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### “ANALIZAMOS LAS CAUSAS Y EFECTOS DE LOS SUCESOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”  
 b. Grado y Sección: Cuarto grado “U”  
 c. Área: Comunicación  
 d. Fecha: 17/07/17  
 e. Docente: Hilda Cuti Cuti  
 f. Docente practicante: Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy analizaremos sobre la causa y efecto de los sucesos en nuestro texto.

#### Antes de la sesión

- Preparar un texto narrativo (cuento) y escribirlo en un papelote.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.



#### Materiales o recursos a utilizar


- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.


#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	-Observación. -Lista de cotejo.

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
 <div>15 min</div>	<p>Actividades permanentes: saludo, canto y oración</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b>                      Observan imágenes que contienen causas y consecuencias (efecto) del cuento “Tayta Eulogio chakranpi sara tarpukusqanmanta”.                      Organizan las imágenes según causa - efecto.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en las imágenes?</li> <li>✓ ¿Qué sucedió en la primera imagen?</li> <li>✓ ¿Qué pasó en las otras imágenes?</li> <li>✓ ¿Podemos escribir un cuento sobre las imágenes?</li> <li>✓ ¿Cuál es la causa y el efecto que podría tener nuestro cuento?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Hoy analizaremos sobre la causa y efecto de los sucesos en nuestro texto.</li> </ul> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>  <div>65 min</div>	<p><b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen un cuento “Tayta Eulogio chakranpi sara tarpukusqanmanta” escrito en un papelote y responden las siguientes preguntas (en forma oral preguntamos en quechua):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Quién o quiénes son los personajes principales?</li> <li>✓ ¿En qué lugar ocurrirán los hechos?</li> <li>✓ ¿Qué ocurrió?</li> <li>✓ ¿Por qué ocurrió?</li> </ul> </li> <li>• Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>Analizan y resuelven la ficha (guía de aprendizaje) “Reconocer causa y efecto”, para tener una idea clara sobre el tema. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).</li><li>Analizan el cuento leído e identifican el tiempo y escenario.</li><li>Responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista o protagonistas?, ¿Cuándo suceden los hechos?, ¿Dónde sucede?, ¿Qué sucede?</li><li>Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.</li><li>Se organizan en grupos de 3 para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso:<ul style="list-style-type: none"><li>a) <b>Planificación</b><table><tr><th>¿Qué escribiré?</th><th>¿Para qué escribiré?</th><th>¿Qué es lo que aprenderé?</th></tr><tr><td>Un cuento...</td><td>Para saber mi proceso en la escritura de textos.</td><td>A reconocer la causa y efecto de los sucesos en un texto narrativo.</td></tr></table>Determinan el tiempo de cada fase.</li><li>b) <b>Textualización</b><p>Una vez concluida la actividad, observan unas imágenes secuenciales y escriben un cuento en relación con el antes, después, final, tiempo y escenario del texto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).</p></li><li>c) <b>Revisión</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?</li><li>✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera individual.<table><tr><th>En nuestro texto...</th><th>Sí</th><th>No</th></tr><tr><td>¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Colocamos los signos de puntuación?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Tiene párrafos nuestro texto?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos conectores gramaticales?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hay relación entre el tiempo y espacio?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Existe la causa y efecto en tu texto?</td><td></td><td></td></tr></table>(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)</li></ul></li></ul></li><li>Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Es impórtate que los hechos tengan relación con la secuencialidad del texto?¿Por qué es necesario tener en cuenta la causa y efecto en nuestro texto?</li><li>Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus fólderes, asimismo, la ficha de revisión de su texto.</li></ul>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?	Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A reconocer la causa y efecto de los sucesos en un texto narrativo.	En nuestro texto...	Sí	No	¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?			¿Colocamos los signos de puntuación?			¿Tiene párrafos nuestro texto?			¿Utilizamos conectores gramaticales?			¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?			¿Hay relación entre el tiempo y espacio?			¿Existe la causa y efecto en tu texto?		
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?																													
Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A reconocer la causa y efecto de los sucesos en un texto narrativo.																													
En nuestro texto...	Sí	No																													
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?																															
¿Colocamos los signos de puntuación?																															
¿Tiene párrafos nuestro texto?																															
¿Utilizamos conectores gramaticales?																															
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?																															
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?																															
¿Existe la causa y efecto en tu texto?																															
<div><div></div></div>	<b>METACOGNICIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Sintetizan las actividades que realizaron para establecer el inicio, nudo, desenlace en relación a la causa y efecto de los sucesos en su texto narrativo (cuento).</li><li>Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?</li><li>✓ ¿A través de qué aprendiste?</li><li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?</li><li>✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</li></ul></li><li>Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.</li></ul>																														

 (Idea generadora)

(Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### “Ortografía de letras c, z, s, b, v, h, m, y”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”
- b. Grado y Sección: Cuarto grado “U”
- c. Área: Comunicación
- d. Fecha: 24/07/17
- e. Docente: Hilda Cuti Cuti
- f. Docente practicante: Melissa Gutierrez Gutierrez

##### Propósito de la sesión

Hoy redactaremos un cuento, teniendo en cuenta la ortografía de las letras.

##### Antes de la sesión

- Preparar un texto narrativo (cuento) y escribirlo en un papelote.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.




##### Materiales o recursos a utilizar


- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias y papelote con texto.


#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Escribe sin errores de ortografía de letras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  15 min	<p>Actividades permanentes: saludo, canto y oración.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Una encomienda de letras: consiste en que un estudiante designado previamente, entrega la encomienda con unas tarjetas incluidas de las letras “c, z, s, b, v, h, m, y” entonces, cuando se le entregue a los estudiantes tendrán que escribir en la pizarra 5 palabras con la letra que les tocó.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Qué palabras están escritas incorrectamente?, ¿Por qué?, ¿Qué palabras están correctamente escritas?, ¿Por qué?, ¿Cunado y cómo se utilizan cada una de las letras?</li> <li>• Leen el propósito de la sesión:</li> </ul> <p> Hoy redactaremos un cuento, teniendo en cuenta la ortografía de las letras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  65 min	<p><b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen parte inicial del cuento titulado “La enfermera C” publicado por Carmen Elena Medina y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Cuántos personajes habrá?</li> <li>✓ ¿Quiénes son?</li> <li>✓ ¿Cuántas palabras escritas con la letra “C” encuentras?</li> <li>✓ ¿Encuentras palabras escritas con las letras c, z, s, b, v, h, m, y?</li> </ul> </li> <li>• Dictan sus respuestas y se escribe en la pizarra para luego corroborar.</li> <li>• Analizan la ficha “Ortografía de letras”; para tener una idea clara sobre la ortografía de las letras c, z, s, b, v, h, m, y. Subrayan ideas importantes.</li> <li>• Observan y revisan el mismo cuento del papelote, analizan e identificar algunas palabras escritas con las letras de estudio. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuántas palabras conoces?, ¿Qué letras encuentras en el texto?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participan de la actividad en grupos de 2 de un juego de letras en Power Point “ Ortografía 4to grado”. (con un tiempo determinado de 7 min.)</li><li>• Organizan y utilizan los materiales necesarios para la siguiente actividad.</li><li>• Se organizan en grupos de 3 y escriben un texto (cuento), siguiendo el proceso:<ul style="list-style-type: none"><li>a) <b>Planificación</b><table><tr><th>¿Qué escribiré?</th><th>¿Para qué escribiré?</th><th>¿Qué es lo que aprenderé?</th></tr><tr><td>Un cuento...</td><td>Para saber mí proceso en la escritura de textos.</td><td>Aprendemos a utilizar correctamente las letras <b>c, z, s, b, v, h, m, y</b>.</td></tr></table>Determinan el tiempo de cada fase.</li><li>b) <b>Textualización</b><p>Una vez concluida la planificación, escriben un cuento incluyendo palabras que contienen las letras <b>c, z, s, b, v, h, m, y</b>. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos les ayuda a corregir y mejorar su escritura).</p></li><li>c) <b>Revisión</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?</li><li>✓ Utilizan una ficha de revisión (lista de cotejo) para el proceso de su texto, en grupo.</li></ul><table><tr><th>En nuestro texto...</th><th>Sí</th><th>No</th></tr><tr><td>¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Colocamos los signos de puntuación?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Tiene párrafos nuestro texto?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos conectores gramaticales?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hay relación entre el tiempo y espacio?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Existe la causa y efecto en tu texto?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos algunas palabras con las letras <b>c, z, s, b, v, h, m, y</b>?</td><td></td><td></td></tr></table><p>(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)</p></li></ul></li><li>• Reflexionan sobre la producción a través de las siguientes preguntas: ¿La ortografía de letras son importantes? ¿Por qué?, ¿Qué palabras nuevas conocemos?</li><li>• Transcriben sus textos de manera individual, ya corregida para archivarlo en sus folíderes, asimismo, la lista de cotejo.</li></ul>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?	Un cuento...	Para saber mí proceso en la escritura de textos.	Aprendemos a utilizar correctamente las letras <b>c, z, s, b, v, h, m, y</b> .	En nuestro texto...	Sí	No	¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?			¿Colocamos los signos de puntuación?			¿Tiene párrafos nuestro texto?			¿Utilizamos conectores gramaticales?			¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?			¿Hay relación entre el tiempo y espacio?			¿Existe la causa y efecto en tu texto?			¿Utilizamos algunas palabras con las letras <b>c, z, s, b, v, h, m, y</b> ?		
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?																																
Un cuento...	Para saber mí proceso en la escritura de textos.	Aprendemos a utilizar correctamente las letras <b>c, z, s, b, v, h, m, y</b> .																																
En nuestro texto...	Sí	No																																
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?																																		
¿Colocamos los signos de puntuación?																																		
¿Tiene párrafos nuestro texto?																																		
¿Utilizamos conectores gramaticales?																																		
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?																																		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?																																		
¿Existe la causa y efecto en tu texto?																																		
¿Utilizamos algunas palabras con las letras <b>c, z, s, b, v, h, m, y</b> ?																																		
<div>CIERRE</div> <div><div>10min</div></div>	<div>METACOGNICIÓN:</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintetizan las actividades que realizaron para conocer y utilizar la ortografía de letras <b>c, z, s, b, v, h, m, y</b>.</li><li>• Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué aprendí en esta sesión?</li><li>✓ ¿A través de qué aprendieron?</li><li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?</li><li>✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</li></ul></li><li>• Felicitan a sus compañeros de grupo por su participación y su colaboración en clases.</li></ul>																																	

 (Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### “TILDACIÓN DE PALABRAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”  
 b. Grado y Sección: Cuarto grado “U”  
 c. Área: Comunicación  
 d. Fecha: 07-08-17  
 e. Docente: Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy redactaremos un texto usando correctamente la tilde en las palabras.

#### Antes de la sesión

- Preparar el tema y ficha de evaluación.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.




#### Materiales o recursos a utilizar

- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Imágenes


#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Tilda correctamente las palabras que utiliza en su texto.	-Observación. -Lista de cotejo.

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  15 min	Actividades permanentes: saludo, canto y oración <b>MOTIVACIÓN</b> Participan de la dinámica el cartero: consiste en que formen grupos de 3 y algunos apoyan en el papel que hacen de repartidores de encargos que van repartiendo especialmente al aula del cuarto grado y cuando reciben cada grupo su encargo, pasa a mostrar pegando en la pizarra un representante de manera que encontrarán palabras en las cueles no presentan tilde. <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan las palabras, y luego en forma grupal tienen que tildarlos de manera correcta.</li> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Qué palabras se tildan?, ¿Por qué?, ¿Conoces los tipos de tildación?, ¿Por qué se tildan algunas palabras?</li> <li>• Leen el propósito de la sesión:   Hoy redactaremos un texto usando correctamente la tilde en las palabras.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  65 min	<b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Luego se leen un cuento que escribieron en un papelote la clase pasada:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Qué palabras deberían tildarse?, ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Encuentras palabras que están mal escritas?</li> </ul> </li> <li>• Observan bien el texto escrito, y participan en la pizarra para corregir algunas palabras que están mal escritas y que se necesitan ser tildadas.</li> <li>• Analizan y desarrollan la ficha del tema de la clase; para tener una idea clara sobre la tildación de palabras.</li> <li>• Retomando el cuento del papelote leído inician a analizar, seguidamente pasan a corregir las palabras mal escritas.</li> <li>• Desarrollan una ficha de práctica sobre tildación de palabras.</li> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Cuántas clases de tildación conoces?, ¿Cuándo se debe tildar?, ¿Por qué?</li> </ul>

<

 (Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### “LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y LAS MAYÚSCULAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”  
 b. Grado y Sección: Cuarto grado “U”  
 c. Área: Comunicación  
 d. Fecha: 14-08-17  
 e. Docente: Hilda Cuti Cuti  
 f. Docente practicante: Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy redactaremos un texto narrativo utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas.

#### Antes de la sesión

- Preparar el tema y ficha de evaluación.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.




#### Materiales o recursos a utilizar

- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Imágenes

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Utiliza correctamente la coma, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.	-Observación. -Lista de cotejo.
		Utiliza letra mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.	

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  15 min	Actividades permanentes: saludo, canto y oración. <b>MOTIVACIÓN</b> Hacen una lectura en cadena sobre un cuento titulado “La coma vanidosa” <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Conocemos los signos de puntuación?, ¿Qué palabras se escriben en mayúscula?, ¿Por qué?</li> <li>• Leen el propósito de la sesión:   Hoy redactaremos un texto narrativo utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  65 min	<b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen un cuento “Sebastián y sus amigos” un cuento que escribió un estudiante la clase pasada en un papelote:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Qué palabras deberían tildarse?, ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Encuentras palabras que están mal escritas?</li> <li>✓ ¿Qué signos de puntuación encontramos?</li> <li>✓ ¿Hay palabras escritas en mayúscula?</li> </ul> </li> <li>• Dicta sus respuestas y escribe en la pizarra para luego corroborar.</li> <li>• Analizan y desarrollan la ficha del tema de la clase.</li> <li>• Observa bien el texto escrito, y participa en la corrección de algunas palabras que están mal escritas, que necesitan escribirse en mayúsculas y agregar los signos de puntuación.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden a las siguientes preguntas: ¿Cuántos signos de puntuación hay?, ¿Cuándo se debe escribir con mayúscula?, ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>



- Organiza y utiliza los materiales necesarios para la actividad.
- Se organiza en grupos de 3 y escriben un cuento utilizando la ficha de imágenes que se les entrega, siguiendo el proceso:

a) **Planificación**

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A escribir correctamente utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas.

Determinan el tiempo de cada fase.

b) **Textualización**

Una vez concluida la planificación, escribe un cuento haciendo uso de las imágenes, teniendo en cuenta los signos de puntuación y las mayúsculas.

(Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) **Revisión**

- ✓ Responden a las siguientes preguntas: lo que escribiste ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utiliza una lista de cotejo para la revisión del proceso de su texto, en grupo.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?		
¿Existe la causa y efecto en tu texto?		
¿Hemos tildado correctamente las palabras?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, tildación, los signos de puntuación, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexionan sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Cuándo se utiliza la mayúscula?, ¿Debemos tener en cuenta los signos de puntuación, ¿Por qué?
- Visitamos la sala de cómputo y transcriben sus textos de manera individual haciendo uso de las computadoras, para archivarlo en sus folders, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

**CIERRE**



10min

**METACOGNICIÓN:**

- Sintetizan las actividades que realizaron en relación al inicio, nudo, desenlace haciendo uso de los signos de puntuación y la mayúscula, en su texto narrativo (cuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendieron en esta sesión?
  - ✓ ¿A través de qué aprendieron?
  - ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para expresar con sus propias palabras el contenido del texto?
  - ✓ ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?
- Felicitan a sus compañeros de grupo por su participación y su colaboración en clases.

(Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### “DESCUBRIENDO LA CONCORDANCIA DE GÉNERO, NÚMERO Y PERSONA EN LAS ORACIONES”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |    |                        |                             |
|----|------------------------|-----------------------------|
| a. | Institución Educativa: | I.E. “San Rafael”           |
| b. | Grado y Sección:       | Cuarto grado “U”            |
| c. | Área:                  | Comunicación                |
| d. | Fecha:                 | 21/08/17                    |
| e. | Docente:               | Hilda Cuti Cuti             |
| f. | Docente practicante:   | Melissa Gutierrez Gutierrez |

#### Propósito de la sesión

Hoy analizaremos y utilizaremos en nuestro texto el género, número y persona en las oraciones.

#### Antes de la sesión

- Preparar el tema y ficha de evaluación.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.



#### Materiales o recursos a utilizar

- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
		Desempeño	Técnica e instrumento
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Presenta la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación.</li> <li>-Lista de cotejo.</li> </ul>

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  15 min	<p>Actividades permanentes: saludo, canto y oración</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Leen oraciones como ejemplos de género, número y persona. (En grupos de tres tendrán que agregar las palabras que faltan en el espacio vacío)</p> <p>Ejemplo: <u>Yo</u> limpio <u>la</u> mesa - <u>Nosotros</u> limpiamos <u>las</u> mesas</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué oraciones se pueden comprender mejor?</li> <li>✓ ¿Qué hicieron para que las oraciones sean comprensibles?</li> <li>✓ ¿Cómo se les llama a esas palabras?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Hoy analizaremos y utilizaremos en nuestro texto el género, número y persona en las oraciones.</li> </ul> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  65 min	<p><b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen los cuentos “La niña Fátima”, “Ronaldo y sus amigos”, “la niña y su helado” que fue escrito por los estudiantes y se transcribió en un papelote.</li> <li>• Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>✓ ¿Cuántos párrafos tiene?</li> <li>✓ ¿Qué palabras deberían tildarse?, ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Encuentras palabras que están mal escritas?</li> <li>✓ ¿Qué signos de puntuación encontramos?</li> <li>✓ ¿Hay palabras escritas en mayúscula?</li> <li>✓ ¿Se puede comprender el texto?</li> </ul> </li> <li>• Dictan sus respuestas en grupos de 3 de acuerdo al cuento que les tocó y corrigen los errores en la pizarra para luego corroborar.</li> </ul>

- Analizan y resuelven la ficha (guía de aprendizaje) “ La concordancia en el texto”, para tener una idea clara sobre el tema. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).
- Analizan el cuento leído en grupos de 3 y corrigen el cuento que les tocó.
- Organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad.
- Se organizan en grupos de 3 para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso:

**d) Planificación**

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A utilizar de manera correcta el género, número y persona en mi texto.

Determinan el tiempo de cada fase.

**e) Textualización**

Una vez concluida la actividad, escriben un cuento teniendo en cuenta el género, número y persona en relación al antes, después, final, tiempo y escenario del texto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

**f) Revisión**

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera individual.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?		
¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?		
¿Presenta la causa y efecto en tu texto?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Es impórtate que los hechos tengan relación con la secuencialidad del texto? ¿Por qué es necesario tener en cuenta el género, número y persona en nuestro texto?
- Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus fólder, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

**CIERRE**



10min

**METACOGNICIÓN:**

- Sintetizan las actividades que realizaron para que presenten el género, número y persona en su texto narrativo (cuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?
  - ✓ ¿A través de qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- Felicidades a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

(Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### “LA COHESIÓN: APLICACIÓN DE SINÓNIMOS, ADVERBIOS, PRONOMBRES Y ELIPSIS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- g. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”  
 h. Grado y Sección: Cuarto grado “U”  
 i. Área: Comunicación  
 j. Fecha: 04/09/17  
 k. Docente: Hilda Cuti Cuti  
 l. Docente practicante: Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy corregiremos nuestro texto, en relación a la cohesión (sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis)

#### Antes de la sesión

- Preparar el tema y ficha de evaluación.
- Sacar copias para cada estudiante.



#### Materiales o recursos a utilizar


- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.	-Observación. -Lista de cotejo.

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">15 min</div>	Actividades permanentes: saludo, canto y oración <b>MOTIVACIÓN</b> Escriben en la pizarra oraciones utilizando pronombres y utilizando sinónimos. Ejemplo: Yo ( los pronombres) tengo un burro (asno) <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué oraciones se pueden comprender mejor?</li> <li>✓ ¿Qué se hace si no queremos repetir palabras?</li> <li>✓ ¿Cómo se llama a las palabras que se reemplazan por otras que significan igual?</li> <li>✓ ¿Cuándo no quiero mencionar el nombre de varón o mujer por cual lo reemplazo?, ¿Cómo se le conoce?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>📌 Hoy corregiremos nuestro texto, en relación a la cohesión (sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis)</li> </ul> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">65 min</div>	<b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Leen y analizan en grupos de 2 las oraciones escritas en papelote de acuerdo al tema que les tocó (sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis).</li> <li>• Responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué palabras conoces?</li> <li>✓ ¿Qué pronombres encuentras?</li> <li>✓ ¿Qué palabras deberían tildarse?, ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Hay palabras escritas en mayúscula?</li> <li>✓ ¿Se puede comprender las oraciones?</li> </ul> </li> <li>• Si encuentran sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis, deben subrayarlos. Luego de la actividad si hubiera confusiones pasamos a corroborarlos.</li> <li>• En grupo analizan y resuelven la ficha (guía de aprendizaje) “ La cohesión: sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis”, para tener una idea clara sobre el tema. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizan las oraciones y corrigen de acuerdo a lo que les tocó.</li><li>• Se organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad siguiente.</li><li>• Se organizan con su mismo grupo para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso:<ul style="list-style-type: none"><li>a) <b>Planificación</b><table><tr><th>¿Qué escribiré?</th><th>¿Para qué escribiré?</th><th>¿Qué es lo que aprenderé?</th></tr><tr><td>Un cuento...</td><td>Para saber mí proceso en la escritura de textos.</td><td>A utiliza los sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis</td></tr></table><p>Determinan el tiempo de cada fase.</p></li><li>b) <b>Textualización</b><p>Una vez concluida la actividad, escriben un cuento utilizando cuando sea necesario los sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).</p></li><li>c) <b>Revisión</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?</li><li>✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera grupal.</li></ul><table><tr><th>En nuestro texto...</th><th>Sí</th><th>No</th></tr><tr><td>¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Colocamos los signos de puntuación?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Tiene párrafos nuestro texto?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos conectores gramaticales?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Utilizamos algunos sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Hay relación entre el tiempo y espacio?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿Presenta la causa y efecto en tu texto?</td><td></td><td></td></tr></table><p>(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)</p></li></ul></li><li>• Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Es importante utilizar algunos palabras con sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?, ¿Por qué?</li><li>• Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus folders, asimismo, la ficha de revisión de su texto.</li></ul>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?	Un cuento...	Para saber mí proceso en la escritura de textos.	A utiliza los sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis	En nuestro texto...	Sí	No	¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?			¿Colocamos los signos de puntuación?			¿Tiene párrafos nuestro texto?			¿Utilizamos conectores gramaticales?			¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?			¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?			¿Utilizamos algunos sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?			¿Hay relación entre el tiempo y espacio?			¿Presenta la causa y efecto en tu texto?		
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?																																			
Un cuento...	Para saber mí proceso en la escritura de textos.	A utiliza los sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis																																			
En nuestro texto...	Sí	No																																			
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?																																					
¿Colocamos los signos de puntuación?																																					
¿Tiene párrafos nuestro texto?																																					
¿Utilizamos conectores gramaticales?																																					
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?																																					
¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?																																					
¿Utilizamos algunos sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?																																					
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?																																					
¿Presenta la causa y efecto en tu texto?																																					
<div><div><div>10min</div></div></div>	<b>METACOGNICIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintetizan las actividades que realizaron para que presentar sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis en su texto narrativo (cuento).</li><li>• Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?</li><li>✓ ¿A través de qué aprendiste?</li><li>✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?</li><li>✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</li></ul></li><li>• Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.</li></ul>																																				

(Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### “CONOCEMOS MÁS PALABRAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”  
 b. Grado y Sección: Cuarto grado “U”  
 c. Área: Comunicación  
 d. Fecha: 11/09/17  
 e. Docente: Hilda Cuti Cuti  
 f. Docente practicante: Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy conoceremos más palabras para mejorar nuestro léxico (vocabulario).

#### Antes de la sesión

- Preparar el tema y ficha de evaluación.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.


#### Materiales o recursos a utilizar

- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aprecia variedad en las palabras.</li> <li>• Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecorrientes.</li> </ul>	-Observación. -Lista de cotejo.

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
 <p>15 min</p>	<p>Actividades permanentes: saludo, canto y oración</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Un padre de familia narra un cuento en quechua “atuqmanta kundurmanta wiqruchamantawan” y de acuerdo a eso los estudiantes escriben palabras en quechua de las cuales no conocen los sinónimos en español. oraciones utilizando pronombres y utilizando sinónimos.</p> <p>Ejemplo: Sumaq = <b>hermoso – bello – lindo - bonito</b>                      Rimay = <b>hablar - conversar – hablar</b>                      Kusikuy = <b>feliz - alegre</b>                      Yuyay= <b>pensar - imaginar – idear</b>                      Wiru= <b>feo - horrible - horrendo</b></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo saber que significan esas palabras en español?</li> <li>✓ ¿Para qué sirve el diccionario?</li> <li>✓ ¿Podremos encontrar estas palabras en el diccionario quechua de la escuela?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy conoceremos más palabras para mejorar nuestro léxico (vocabulario).</li> </ul> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul> <p><b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Se organizan para buscar en la biblioteca las palabras que escribieron anteriormente.</li> <li>• Los grupos nominados son “sumaq” “ kallpa” “hatun” de tres integrantes se encargan de buscar las palabras en quechua y sus significados en español, para luego escribirlos en la pizarra.</li> <li>• Exponen sus respuestas de forma grupal.</li> <li>• Pasamos a conocer más palabras en quechua de las que se complican en español.</li> <li>• Responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué palabras más desconoces su significado en español?</li> </ul> </li> </ul>

## DESARROLLO



65 min

- ✓ ¿Cómo te fue al buscar los significados?, ¿Por qué?
- ✓ ¿Hay algunas palabras que tienen sinónimos?
- Luego de la actividad si hubiera confusiones pasamos a corroborarlos.
- En grupo analizan y resuelven la ficha (guía de aprendizaje) “ Conocemos más palabras”, para tener una idea clara sobre el tema. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).
- Se organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad siguiente.
- Se organizan con su mismo grupo para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso:

### a) Planificación

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué es lo que aprenderé?
Un cuento...	Para saber mi proceso en la escritura de textos.	A mejorar mi vocabulario y aplicarlos en mi texto.

Determinan el tiempo de cada fase.

### b) Textualización

Una vez concluida la actividad, escriben un cuento utilizando las palabras del vocabulario aprendido. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

### c) Revisión

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera grupal.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Tiene párrafos nuestro texto?		
¿Utilizamos conectores gramaticales?		
¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?		
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?		
¿Utilizamos algunos sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?		
¿Utilizamos algunas palabras del vocabulario aprendido?		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?		
¿Presenta la causa y efecto en tu texto?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿A través de que conocieron más palabras?, ¿Qué palabras conoces ahora en español?
- Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus fólderes, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

## CIERRE



10min

### METACOGNICIÓN:

- Sintetizan las actividades que realizaron para conocer y utilizar más palabras del vocabulario español en su texto (cuento).
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?
  - ✓ ¿A través de qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

(Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### “ADECUAMOS NUESTRO TEXTO ESCRITO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: I.E. “San Rafael”  
 b. Grado y Sección: Cuarto grado “U”  
 c. Área: Comunicación  
 d. Fecha: 18/09/17  
 e. Docente: Hilda Cuti Cuti  
 f. Docente practicante: Melissa Gutierrez Gutierrez

#### Propósito de la sesión

Hoy adecuaremos nuestros textos a la situación comunicativa teniendo en cuenta lo planificado.

#### Antes de la sesión

- Preparar el tema y ficha de evaluación.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.



#### Materiales o recursos a utilizar

- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	-Observación. -Lista de cotejo.

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">15 min</div>	Actividades permanentes: saludo, canto y oración <b>MOTIVACIÓN</b> Leen oraciones escritas en un papelote con los niveles lingüísticos (culto, estándar popular y vulgar) y el registro idiomático (formal e informal). <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué oraciones pueden comprender mejor?</li> <li>✓ ¿Por qué algunas oraciones se escriben con ese vocabulario?</li> <li>✓ ¿Cuál de las oraciones y por su vocabulario utilizas?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Hoy adecuaremos nuestros textos a la situación comunicativa, teniendo en cuenta lo planificado.</li> </ul> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">65 min</div>	<b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Se organizan en grupos de 2 y uno de 3 para hacer una dramatización, se les entrega una tarjeta en la cual hallan una situación comunicativa (esta dramatización es en base a los niveles lingüísticos y el registro idiomático).</li> <li>• Se establece el tiempo según acuerdo.</li> <li>• Realizan la dramatización de forma grupal.</li> <li>• Responden las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿El grupo uno que representación hizo?, ¿A qué situación comunicativa pertenece?, ¿por qué?</li> <li>✓ ¿Cuál de las dramatizaciones encontramos en nuestra comunidad?</li> </ul> </li> <li>• Luego de la actividad si hubiera confusiones pasamos a corroborarlos.</li> <li>• En grupo analizan y resuelven la ficha (guía de aprendizaje) “La adecuación textual”, para tener una idea clara sobre el tema. (Corrigen sus evaluaciones en conjunto).</li> <li>• Se organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad siguiente.</li> </ul>



- Se organizan con su mismo grupo para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso:

**a) Planificación**

¿Sobre qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán mi cuento?
Un cuento...	Para compartir con mis compañeros, el profesor o la profesora y la comunidad.	Mis compañeros, mis profesores y mis familiares....

Determinan el tiempo de cada fase.

**b) Textualización**

Una vez concluida la actividad, escriben un cuento utilizando las palabras adecuadas a la situación comunicativa de nuestro contexto. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos s les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

**c) Revisión**

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera grupal.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de la oración?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Utilizamos conectores gramaticales en los párrafos?		
¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?		
¿Presenta el inicio, nudo y desenlace?		
¿Utilizamos algunos sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?		
¿Utilizamos algunas palabras del vocabulario aprendido?		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?		
¿Presenta la causa y efecto en tu texto?		
¿Adecuamos nuestro texto a la situación comunicativa de nuestro contexto?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos primero antes de adecuar nuestros textos?, ¿Qué situaciones comunicativas conocemos?, ¿A qué situación comunicativa hemos adecuado nuestro texto?
- Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus fólderes, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

**CIERRE**



10min

**METACOGNICIÓN:**

- Sintetizan las actividades que realizaron para la adecuación de su texto (cuento) a la situación comunicativa según el contexto.
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?
  - ✓ ¿A través de qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

(Idea generadora)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### “REDACTAMOS NUESTRO CUENTO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| a. Institución Educativa: | I.E. “San Rafael”           |
| b. Grado y Sección:       | Cuarto grado “U”            |
| c. Área:                  | Comunicación                |
| d. Fecha:                 | 25/09/17                    |
| e. Docente:               | Hilda Cuti Cuti             |
| f. Docente practicante:   | Melissa Gutierrez Gutierrez |

#### Propósito de la sesión

Hoy redactaremos nuestros textos (cuentos).

#### Antes de la sesión

- Preparar el tema.
- Sacar una copia del texto para cada estudiante.



#### Materiales o recursos a utilizar

- Papelotes y hojas bond.
- Plumones
- Cinta masking tape
- Copias
- Papelote con texto.

#### II. COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Desempeño	Técnica e instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.</li> <li>• La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación.</li> <li>-Lista de cotejo.</li> </ul>

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

MOMENTOS/ TIEMPO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<b>INICIO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">15 min</div>	Actividades permanentes: saludo, canto y oración <b>MOTIVACIÓN</b> Un padre invitado narra una cuento titulado “Atuqmanta uwiqamantawan” “El zorro y la oveja” <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hechos ocurren en el cuento narrado?</li> <li>✓ ¿Podremos escribir un cuento?</li> <li>✓ ¿Qué debemos tener en cuenta para escribir un cuento?</li> </ul> </li> <li>• Leen el propósito de la sesión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy redactaremos nuestros textos (cuentos).</li> </ul> </li> <li>• Recordamos las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>  <div style="border: 1px solid green; padding: 2px; display: inline-block;">65 min</div>	<b>INDAGACIÓN/ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan sobre el tema.</li> <li>• Participa un estudiante voluntario que se hará llamar “el cuentista” (Consiste en que abrirá un sobre que contendrá palabras, esto forma parte de una cadena de palabras para crear cuentos que será entregado a cada estudiante).</li> <li>• Responden las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué podemos hacer con estas palabras?</li> <li>✓ ¿Crees que podremos hacer un cuento con todas esas palabras?</li> </ul> </li> <li>• Todos de acuerdo a las palabras que se les entregó, dictan sus ideas y se construye un cuento entre todos en la pizarra.</li> <li>• Luego analizan la ficha “La estructura del cuento”, para tener una idea clara sobre el tema.</li> <li>• Retoman el cuento creado y leen para corroborar en cuanto a la estructura del cuento.</li> </ul>

- Se organizan y utilizan los materiales necesarios para la actividad siguiente.
- Se organizan de manera individual para escribir un texto (cuento), siguiendo el proceso:

a) **Planificación**

¿Sobre qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán mi cuento?
Un cuento sobre...	Para compartir con mis compañeros, la profesora y la comunidad.	Mis compañeros, mis profesores y mis familiares....

Determinan el tiempo de cada fase.

b) **Textualización**

Una vez concluida la actividad, escriben un cuento utilizando las palabras que se les proporcionó en la que agregarán más palabras para el constructo de sus cuentos en relación a la situación comunicativa del contexto. Así también, se les brinda unas imágenes para su apoyo en su creatividad. (Acompañamos a cada estudiante en el proceso de escritura. Si hubiera errores ortográficos se les ayuda a corregir y mejorar su escritura).

c) **Revisión**

- ✓ Responden las siguientes preguntas: ¿Expresa lo que queríamos decir?, ¿Cómo podemos mejorar lo que hemos escrito?
- ✓ Utilizan una ficha de revisión para el proceso de su texto de manera grupal.

En nuestro texto...	Sí	No
¿Escribimos el título de nuestro cuento?		
¿Utilizamos la mayúscula al inicio de las oraciones?		
¿Colocamos los signos de puntuación?		
¿Utilizamos conectores gramaticales en los párrafos?		
¿Presenta personajes en relación al inicio, nudo y desenlace?		
¿Presenta el género, número y persona en nuestro texto?		
¿Utilizamos algunos sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis?		
¿Utilizamos algunas palabras del vocabulario aprendido?		
¿Hay relación entre el tiempo y espacio?		
¿Presenta la causa y efecto en tu texto?		
¿Adecuamos nuestro texto a la situación comunicativa de nuestro contexto?		
¿Utilicé un borrador, para corregir y respetar lo planificado?		

(Durante la revisión corregimos la ortografía, uso de mayúsculas, estructura del texto narrativo, etc.)

- Reflexiona sobre su producción a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste antes de escribir tu cuento?, ¿Qué situación comunicativa utilizaste?, ¿Qué dificultad tuviste al escribir un cuento?
- Transcriben sus textos de manera individual, corregido para archivarlo en sus folders, asimismo, la ficha de revisión de su texto.

**CIERRE**



**METACOGNICIÓN:**

- Sintetizan las actividades que realizaron para la escritura de sus cuentos en relación a la situación comunicativa según el contexto y haciendo uso de borradores.
- Reflexiona sobre lo aprendido, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste en esta sesión?
  - ✓ ¿A través de qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué dificultades tuviste para expresar con tus propias palabras el contenido del texto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?
- Felicitamos a los estudiantes por su participación y su colaboración en clases.

(Idea generadora)

## Anexo 7 Validación del instrumento

### INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la producción de textos narrativos y será aplicado a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

#### Instrucciones

La evaluación requiere una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: 1 Fecha actual: 2 de mayo 2017  
 Nombres y apellidos del juez: Domingo E. Huerta Huamán  
 Institución donde labora: Universidad Peruana Unión  
 Años de experiencia profesional o científica: 29

  
 Firma y Sello  
 DNI: 06810816

### INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems	Claridad <sup>1</sup>		Congruencia <sup>2</sup>		Contexto <sup>3</sup>		Dominio del constructo <sup>4</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COHERENCIA										
1	Expresa y escribe el tema de su producción.	X		X		X		X		
2	Utiliza correctamente conectores adecuados al unir todos los párrafos.	X		X		X		X		
3	Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	X		X		X		X		
4	Conserva el hilo temático en todo el texto.	X		X		X		X		
5	Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	X		X		X		X		
6	Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	X		X		X		X		
COHESIÓN										
7	Escribe sin errores de ortografía de letras.	X		X		X		X		
8	Tilda correctamente las palabras que usa.	X		X		X		X		
9	Utiliza correctamente el punto seguido, la coma, el punto aparte y punto final.	X		X		X		X		Corregir el orden.

10	Utiliza mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.	X	X	X	X		
11	Respeto la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.	X	X	X	X		
12	Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.	X	X	X	X		
<b>ADECUACIÓN</b>							
13	Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	X	X	X	X		
14	Se aprecia variedad en las palabras.	X	X	X	X		
15	Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecomillas.	X	X	X	X		
16	La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.	X	X	X	X		

<sup>1</sup>Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

<sup>2</sup>El ítem tiene relación con el constructo (Coherencia, cohesión y adecuación del texto narrativo)

<sup>3</sup>En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

<sup>4</sup>El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

#### CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?

SI (X)

NO ( )

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X)

NO ( )

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?

SI ( )

NO (X)

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?

SI ( )

NO (X)

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?

SI (X)

NO ( )

Observaciones: .....

Sugerencias: *especificar algunos ítems*

- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X)

NO ( )

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

### INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la producción de textos narrativos y será aplicado a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

#### Instrucciones

La evaluación requiere una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: 2 Fecha actual: 02/05/2017  
 Nombres y apellidos del Juez: Vicente Ayerra López  
 Institución donde labora: Universidad Pinar del Río  
 Años de experiencia profesional o científica: 8 años

  
 Firma y Sello  
 DNI: 40353992

### INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems	Claridad <sup>1</sup>		Congruencia <sup>2</sup>		Contexto <sup>3</sup>		Dominio del constructo <sup>4</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COHERENCIA										
1	Expresa y escribe el tema de su producción.	/		/		/		/		
2	Utiliza correctamente conectores adecuados al unir todos los párrafos.	/		/		/		/		Corregir
3	Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	/		/		/		/		
4	Conserva el hilo temático en todo el texto.	/		/		/		/		
5	Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	/		/		/		/		
6	Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	/		/		/		/		
COHESIÓN										
7	Escribe sin errores de ortografía de letras.	/		/		/		/		
8	Trida correctamente las palabras que usa - utiliza	/		/		/		/		Corregir
9	Utiliza correctamente el punto seguido, la coma, el punto aparte y punto final.	/		/		/		/		



10	Utiliza mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.	/	/	/	/		Colegir
11	Respeto la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.	/	/	/	/		
12	Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.	/	/	/	/		
<b>ADECUACIÓN</b>							
13	Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	/	/	/	/		
14	Se aprecia variedad en las palabras.	/	/	/	/		
15	Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecorrientes.	/	/	/	/		
16	La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.	/	/	/	/		

<sup>1</sup>Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

<sup>2</sup>El ítem tiene relación con el constructo (Coherencia, cohesión y adecuación del texto narrativo)

<sup>3</sup>En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

<sup>4</sup>El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

#### CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?

SI (✓)

NO ( )

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (✓)

NO ( )

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?

SI ( )

NO (✓)

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?

SI ( )

NO (✓)

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?

SI (✓)

NO ( )

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (✓)

NO ( )

Observaciones: .....

Sugerencias: .....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la producción de textos narrativos y será aplicado a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

**Instrucciones**

La evaluación requiere una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: 3 Fecha actual: 03-05-17  
 Nombres y apellidos del Juez: Eloy Colque Díaz  
 Institución donde labora: Universidad Peruana Unión  
 Años de experiencia profesional o científica: 10 años

  
 Firma y Sello  
 DNI: 09763193

**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO  
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Ítems	Claridad <sup>1</sup>		Congruencia <sup>2</sup>		Contexto <sup>3</sup>		Dominio del constructo <sup>4</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COHERENCIA										
1	Expresa y escribe el tema de su producción.	✓		✓		✓		✓		
2	Utiliza correctamente conectores adecuados al unir todos los párrafos.	✓		✓		✓		✓		
3	Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	✓		✓		✓		✓		
4	Conserva el hilo temático en todo el texto.	✓		✓		✓		✓		
5	Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	✓		✓		✓		✓		
6	Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	✓		✓		✓		✓		
COHESIÓN										
7	Escribe sin errores de ortografía de letras.	✓		✓		✓		✓		
8	Tilda correctamente las palabras que usa.	✓		✓		✓		✓		
9	Utiliza correctamente el punto seguido, la coma, el punto aparte y punto final.	✓		✓		✓		✓		





**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la producción de textos narrativos y será aplicado a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

**Instrucciones**

La evaluación requiere una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: 4 Fecha actual: 02 - 05 - 2017  
 Nombres y apellidos del Juez: Rosa Helén Cieza Pérez  
 Institución donde labora: N° 1499 "Mariano Ramón Castilla"  
 Años de experiencia profesional o científica: 29 años

  
 Firma y sello  
 DNI: 24370002  
  
Prof. Rosa H. Cieza Pérez  
E. ING. DE TIPO - M. G.

**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO  
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Ítems	Claridad <sup>1</sup>		Congruencia <sup>1</sup>		Contexto <sup>1</sup>		Dominio del constructo <sup>1</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COHERENCIA										
1	Expresa y escribe el tema de su producción.	X		X		X		X		
2	Utiliza correctamente conectores adecuados al unir todos los párrafos.	X		X		X		X		
3	Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	X		X		X		X		
4	Conserva el hilo temático en todo el texto.	X		X		X		X		
5	Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	X		X		X		X		
6	Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	X		X		X		X		
COHESIÓN										
7	Escribe sin errores de ortografía de letras.	X		X		X		X		
8	Tilda correctamente las palabras que usa.	X		X		X		X		
9	Utiliza correctamente el punto seguido, la coma, el punto aparte y punto final.	X		X		X		X		

<sup>1</sup>Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.  
<sup>2</sup>En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.  
<sup>3</sup>El ítem tiene relación con el constructo [Coherencia, cohesión y adecuación del texto narrativo].  
<sup>4</sup>El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo [lenguaje].

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la producción de textos narrativos y será aplicado a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

**Instrucciones**

La evaluación requiere una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrecen un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: 5 Fecha actual: 02-05-17  
 Nombres y apellidos del juez: Alba Hernández García  
 Institución donde labora: Universidad Pinar del Río  
 Años de experiencia profesional o científica: 21 años

  
 Firma y Sello  
 DNI: 16757473

**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO  
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Ítems	Claridad <sup>1</sup>		Congruencia <sup>2</sup>		Contexto <sup>3</sup>		Dominio del constructo <sup>4</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COHERENCIA										
1	Expresa y escribe el tema de su producción.	✓		✓		✓		✓		
2	Utiliza correctamente conectores adecuados al unir todos los párrafos.	✓		✓		✓		✓		
3	Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	✓		✓		✓		✓		
4	Conserva el hilo temático en todo el texto.	✓		✓		✓		✓		
5	Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	✓		✓		✓		✓		
6	Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	✓		✓		✓		✓		
COHESIÓN										
7	Escribe sin errores de ortografía de letras.	✓		✓		✓		✓		
8	Tilda correctamente las palabras que usa.	✓		✓		✓		✓		
9	Utiliza correctamente el punto seguido, la coma, el punto aparte y punto final.	✓		✓		✓		✓		



10	Utiliza mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios	✓	✓	✓	✓		
11	Respeto la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.	✓	✓	✓	✓		
12	Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.	✓	✓	✓	✓		
<b>ADECUACIÓN</b>							
13	Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	✓	✓	✓	✓		
14	Se aprecia variedad en las palabras.	✓	✓	✓	✓		
15	Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecorrientes.	✓	✓	✓	✓		
16	La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.	✓	✓	✓	✓		

<sup>1</sup>Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

<sup>2</sup>El ítem tiene relación con el constructo (Coherencia, cohesión y adecuación del texto narrativo)

<sup>3</sup>En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

<sup>4</sup>El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

#### CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DICTAMINADOS POR EL JUEZ

- 1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?

SI (✓)

NO ( )

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (✓)

NO ( )

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?

SI ( )

NO (✓)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?

SI ( )

NO (✓)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?

SI (✓)

NO ( )

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

- 6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (✓)

NO ( )

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

*Anexo 8 Constancia de autorización de la Institución Educativa*



Ministerio  
de  
Educación

Dirección Regional de  
Educación - Ayacucho

Unidad de Gestión Educativa Local  
de Huamanga

I.E.E.P.P. N° 38542/Mx-P. de San Rafael -  
Socos.

**"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"**

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
N°38542/Mx-P. DE SAN RAFAEL DE LA JURISDICCIÓN DEL DISTRITO DE  
SOCOS; Otorga:

**CONSTANCIA CERTIFICADA:**

Por intermedio del presente documento, mi despacho hace constar que la estudiante de la Práctica Pre Profesional Docente del **X – Ciclo**, **Melissa GUTIERREZ GUTIERREZ**, identificado con DNI. N° 48448869; viene ejecutando su Proyecto de Investigación denominado Programa "Yuyaykunata qillqaspay" y su eficacia en el mejoramiento de la producción de textos narrativos (cuentos) a partir del contexto socio-cultural de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la I.E.P. N° 38542/Mx-P. de San Rafael, del distrito de Socos, provincia de Huamanga, región Ayacucho - 2017; Asimismo cabe indicar que, la estudiante está ejecutando su aplicación de manera permanente y sistemática; en el grado seleccionado con mucha responsabilidad.

Se le expide la presente constancia a petición verbal de la parte interesada para fines que crea por conveniente.

**San Rafael, 19 de junio de 2017.**

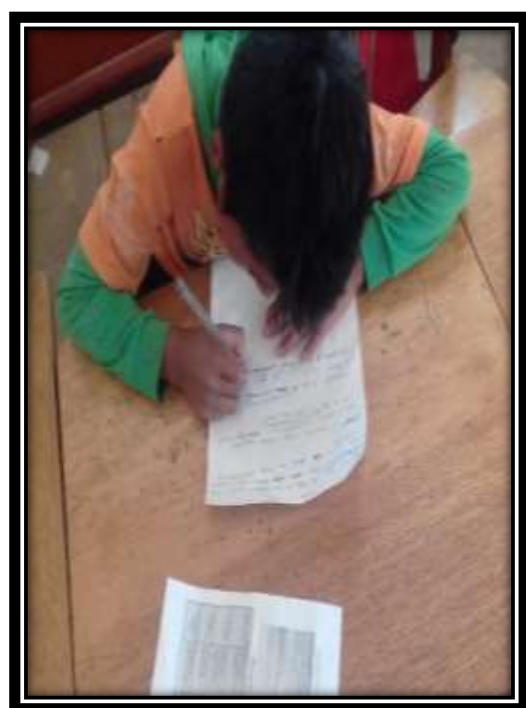
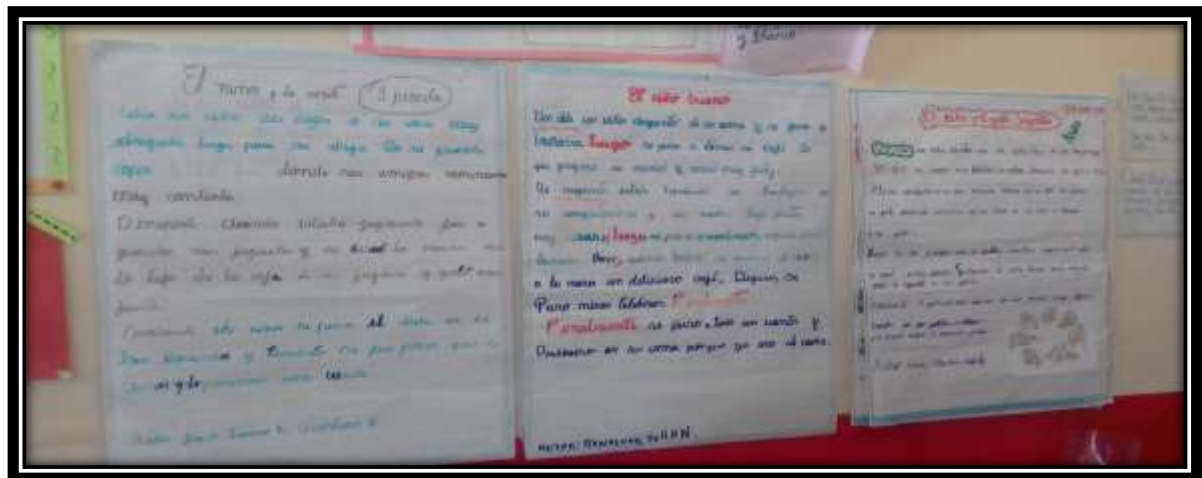
C.c. Archivo.  
MLO/Dir.

Atentamente,  
  
Mg. Máximo León Oscco  
DIRECTOR

## Anexo 9 Evidencias de la aplicación del programa











## Anexo 10 Aplicación del instrumento



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
E.A.P EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – PRIMARIA

Nombres y Apellidos: Kevin Erick Huayhua Palomino

Instrumento de recolección interno calificado por dimensiones

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	VALORACIÓN
			1º Inicio 2º Proceso 3º Logro
Coherencia	1. El tema y el título del texto.	1=El título no expresa el tema de su producción.	2
		2= Expresa el tema de su producción, pero no lo escribe adecuadamente.	
	2. Uso de conectores en los párrafos.	3= Expresa y escribe el tema de su producción.	1
		1= Utiliza conectores inadecuados en los párrafos.	
	3. Protagonistas y unidad de acción.	2= Utiliza conectores adecuados para algunos párrafos.	1
		3= Utiliza correctamente conectores adecuados en todos los párrafos.	
Cohesión	4. Secuencialidad temática (La coherencia temática en el texto).	1= Establece sin claridad la relación de los protagonistas con el antes, después y final del texto.	1
		2= Establece parcialmente la relación de los protagonistas con el antes, después y final del texto.	
	5. Relación de tiempo y escenario.	3= Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	1
		1= Abandona el hilo temático en el texto.	
	6. Causalidad.	2= Conserva el hilo temático en gran parte de los párrafos.	1
		3= Conserva el hilo temático en todo el texto.	
	7. Ortografía de letras.	1= Relaciona inadecuadamente el tiempo y escenario en el texto.	2
		2= Relaciona con dificultad el tiempo y escenario en el texto.	
	8. Tildación de las palabras.	3= Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	1
		1= Confunde la relación de causa y efecto en los acontecimientos.	
	9. Utilización de signos de puntuación.	2= Establece parcialmente la correlación entre causas y efectos.	2
		3= Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	
Adecuación	10. Aplicación de las mayúsculas.	1= Escribe notables faltas de ortografía al usar las letras.	1
		2= Comete pocos errores de ortografía de letras.	
	11. Concordancia en el texto.	3= Escribe sin errores de ortografía de letras.	1
		1= Comete frecuentes errores de tildación.	
	12. Cohesión: aplicación de sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis.	2= Comete algunos errores de tildación.	1
		3= Tilda correctamente las palabras que utiliza.	
	13. Adecuación del texto.	1= Utiliza incorrectamente la coma, el punto y seguido y el punto y aparte.	1
		2= Utiliza correctamente la coma, pero el no punto y seguido y el punto y aparte.	
	14. Léxico.	3= Utiliza correctamente la coma, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.	1
		1= Utiliza deficientemente las letras mayúsculas.	
	15. Interferencias con el quechua.	2= Utiliza letra mayúscula después de los puntos pero no en los nombres propios.	2
		3= Utiliza letra mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.	
	16. Nivel de lengua adecuado a la edad y cultura del niño (originalidad).	1= Presenta dificultades en la concordancia de género, número y persona.	1
		2= Presenta concordancia de género, número y persona con pocos errores.	
		3= Respeta la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.	2
		1= Presenta redundancia en las oraciones y los párrafos.	
		2= Presenta mínimos errores de redundancia en algunos párrafos.	1
		3= Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.	
		1= Escribe sin planificar su texto.	1
		2= Elabora borradores, pero no toma en cuenta lo planificado al escribir el texto.	
		3= Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	1
		1= Se aprecia pobreza léxica en su texto.	
		2= El léxico es medianamente variado en su texto.	2
		3= Se aprecia variedad en las palabras de su texto.	
		1= Presenta notables interferencias léxicas y sintácticas con el quechua.	1
		2= Presenta algunas interferencias léxicas, pero no sintácticas con el quechua.	
		3= Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecomilla.	1
		1= La escritura global del texto no corresponde al nivel mínimo esperado para el 4to grado de primaria.	
		2= La escritura corresponde medianamente al nivel esperado para el 4to grado de primaria.	1
		3= La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.	

Puntaje: 20  
Inicio



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
E.A.P EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – PRIMARIA

Número de orden: 2...

Fecha: 25/06/2017

PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRES Y APELLIDOS: Karen Esick Huayhua Palamino

GRADO Y SECCIÓN: 4º grado Lirico

20 = Inicio

1. Escribe un texto narrativo (cuento)

El pájaro y el niño  
Era una hermosa historia sobre un pájaro que era  
muy bonito y después un niño  
comenzó por el bosque y  
los pájaros comenzaron a escapar al bosque de una gran  
manera. El niño comenzó a buscar a los pájaros y para ellos  
comenzó a darles comida y después él les dio la comida y dan datos  
de todos los días y esta historia comenzó a ser llamada  
por su nombre y porque los pájaros le agradecían al niño  
comenzando todos los días.



**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**E.A.P EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – PRIMARIA**

*Nombres y Apellidos: Kevin Erick Huayhua Palomino*  
 Instrumento de recolección interno calificado por dimensiones

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES	VALORACIÓN
			1= Inicio 2= Proceso 3= Logro
Coherencia	1. El tema y el título del texto.	1= El título no expresa el tema de su producción. 2= Expresa el tema de su producción, pero no lo escribe adecuadamente. 3= Expresa y escribe el tema de su producción.	3
	2. Uso de conectores en los párrafos.	1= Utiliza conectores inadecuados en los párrafos. 2= Utiliza conectores adecuados para algunos párrafos. 3= Utiliza correctamente conectores adecuados en todos los párrafos.	3
	3. Protagonistas y unidad de acción.	1= Establece sin claridad la relación de los protagonistas con el antes, después y final del texto. 2= Establece parcialmente la relación de los protagonistas con el antes, después y final del texto. 3= Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	3
	4. Secuencialidad temática (La coherencia temática en el texto).	1= Abandona el hilo temático en el texto. 2= Conserva el hilo temático en gran parte de los párrafos. 3= Conserva el hilo temático en todo el texto.	3
	5. Relación de tiempo y escenario.	1= Relaciona inadecuadamente el tiempo y escenario en el texto. 2= Relaciona con dificultad el tiempo y escenario en el texto. 3= Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	3
	6. Causalidad.	1= Confunde la relación de causa y efecto en los acontecimientos. 2= Establece parcialmente la correlación entre causas y efectos. 3= Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	3
Cohesión	7. Ortografía de letras.	1= Escribe notables faltas de ortografía al usar las letras. 2= Comete pocos errores de ortografía de letras. 3= Escribe sin errores de ortografía de letras.	3
	8. Tildación de las palabras.	1= Comete frecuentes errores de tildación. 2= Comete algunos errores de tildación. 3= Tilda correctamente las palabras que utiliza.	3
	9. Utilización de signos de puntuación.	1= Utiliza incorrectamente la coma, el punto y seguido y el punto y aparte. 2= Utiliza correctamente la coma, pero el no punto y seguido y el punto y aparte. 3= Utiliza correctamente la coma, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.	3
	10. Aplicación de las mayúsculas.	1= Utiliza deficientemente las letras mayúsculas. 2= Utiliza letra mayúscula después de los puntos pero no en los nombres propios. 3= Utiliza letra mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.	3
	11. Concordancia en el texto.	1= Presenta dificultades en la concordancia de género, número y persona. 2= Presenta concordancia de género, número y persona con pocos errores. 3= Respeto la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.	3
	12. Cohesión: aplicación de sinónimos, adverbios, pronombres y elipsis.	1= Presenta redundancia en las oraciones y los párrafos. 2= Presenta mínimos errores de redundancia en algunos párrafos. 3= Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.	3
Adecuación	13. Adecuación del texto.	1= Escribe sin planificar su texto. 2= Elabora borradores, pero no toma en cuenta lo planificado al escribir el texto. 3= Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	3
	14. Léxico.	1= Se aprecia pobreza léxica en su texto. 2= El léxico es medianamente variado en su texto. 3= Se aprecia variedad en las palabras de su texto.	3
	15. Interferencias con el quechua.	1= Presenta notables interferencias léxicas y sintácticas con el quechua. 2= Presenta algunas interferencias léxicas, pero no sintácticas con el quechua. 3= Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecorriente.	3
	16. Nivel de lengua adecuado a la edad y cultura del niño (originalidad).	1= La escritura global del texto no corresponde al nivel mínimo esperado para el 4to grado de primaria. 2= La escritura corresponde medianamente al nivel esperado para el 4to grado de primaria. 3= La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.	3

*Puntaje: 48*  
*Logro*





UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
E.A.P EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – PRIMARIA

Número de orden: 2

Fecha: 27/10/2017

PRUEBA DE SALIDA

48 = Logro

NOMBRES Y APELLIDOS: KEVIN GICK HUAYHUA PALAMINO

GRADO Y SECCIÓN: 4to "Único"

2. Escribe un texto narrativo (cuento)

Los cinco pajaritos y el niño ✓  
Un día un niño estaba caminando  
por el bosque y había ido a cazar pajaritos  
con su honda. De repente vio a unos cinco  
pajaritos que estaban cantando muy alegres.  
Entonces, el niño se alistó para cazar  
a los pajaritos.  
Cuando inició el primero cayó, luego el  
segundo y así uno en uno cayeron todos. Des-  
pués, volvió a su casa, pero al llegar a casa mató  
a dos pajaritos y los cocinó. Finalmente, después  
de comerlos se dio cuenta que era un animal  
que tenía no estaban sus gallinas muy queridas por él,  
se habían perdido y desde ahí no caza a los pajaritos.  
Fin



**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**E.A.P EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE –**  
**PRIMARIA**

Instrumento de recolección interno calificado por dimensiones

Dimensiones	Indicadores	Ítemes	Valora- ción
			1= Inicio 2= Proceso 3= Logro
<b>Coherencia</b>	1. El tema y el título del texto	1=El título no expresa el tema de su producción.	
		2= Expresa el tema de su producción pero no lo escribe adecuadamente.	
		3= Expresa y escribe el tema de su producción.	
	2. Uso de conectores en los párrafos	1= Utiliza conectores inadecuados en los párrafos.	
		2= Utiliza conectores adecuados para algunos párrafos	
		3= Utiliza correctamente conectores adecuados en todos los párrafos.	
	3. Protagonistas y unidad de acción	1= Establece sin claridad la relación de los protagonistas con el antes, después y final del texto.	
		2= Establece parcialmente la relación de los protagonistas con el antes, después y final del texto	
		3= Relaciona correctamente los protagonistas en relación con el antes, después y final del texto.	
	4. Secuencialidad temática (La secuencialidad temática de la narración.)	1= Abandona el hilo temático en el texto	
		2= Conserva el hilo temático en gran parte de los párrafos.	
		3= Conserva el hilo temático en todo el texto.	
	5. Relación de tiempo y escenario	1= Relaciona inadecuadamente el tiempo y escenario en el texto.	
		2= Relaciona con dificultad el tiempo y escenario en el texto.	
		3= Relaciona correctamente el tiempo y escenario en el texto.	
	6. Causalidad en el texto	1= Confunde la relación de causa y efecto en los acontecimientos.	
		2= Establece parcialmente la correlación entre causas y efectos.	
		3= Establece acontecimientos de causa y efecto con claridad.	
<b>Cohesión</b>	7. Ortografía de letras	1= Escribe notables faltas de ortografía al usar las letras.	
		2= Comete pocos errores de ortografía de letras.	
		3= Escribe sin errores de ortografía de letras.	
	8. Tildación de las palabras	1= Comete frecuentes errores de tildación.	
		2= Comete algunos errores de tildación.	
		3= Tilda correctamente las palabras que utiliza.	
	9. Utilización de signos de puntuación	1= Utiliza incorrectamente la coma, el punto y seguido y el punto y aparte.	
		2= Utiliza correctamente la coma, pero el no punto y seguido y el punto y aparte.	
		3= Utiliza correctamente la coma, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.	
		1= Utiliza deficientemente las letras mayúsculas en su texto.	

	10. Aplicación de las mayúsculas	2= Utiliza letra mayúscula después de los puntos pero no en los nombres propios	
		3= Utiliza letra mayúscula al inicio, después del punto seguido y en nombres propios.	
	11. Concordancia en el texto	1= Presenta dificultades en la concordancia de género, número y persona.	
		2= Presenta concordancia de género, número y persona con pocos errores.	
		3= Respeta la concordancia de género, número y persona en todas las oraciones.	
	12. Cohesión: aplicación de sinónimos y pronombres.	1= Presenta redundancia en las oraciones y los párrafos.	
		2= Presenta mínimos errores de redundancia en algunos párrafos	
		3= Presenta variedad en las palabras y claridad en todo el texto.	
Adecuación	13. Adecuación del texto	1= Escribe sin planificar su texto.	
		2= Elabora borradores, pero no toma en cuenta lo planificado al escribir el texto.	
		3= Escribe borradores, los corrige y respeta lo planificado al escribir su texto.	
	14. Léxico	1= Se aprecia pobreza léxica en su texto.	
		2= El léxico es medianamente variado en su texto.	
		3= Se aprecia variedad en las palabras de su texto.	
	15. Interferencias con el quechua	1= Presenta notables interferencias léxicas y sintácticas con el quechua.	
		2= Presenta algunas interferencias léxicas pero no sintácticas con el quechua.	
		3= Usa palabras sin interferencia quechua-español o las entrecomilla.	
	16. Nivel de lengua adecuado a la edad y cultura del niño (originalidad)	1= La escritura global del texto no corresponde al nivel mínimo esperado para el 4to grado de primaria.	
		2= La escritura corresponde medianamente al nivel esperado para el 4to grado de primaria.	
		3= La escritura global corresponde al nivel esperado para el 4to grado de primaria.	



**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**E.A.P EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – PRIMARIA**

Número de orden:.....

Fecha:../../...

**PRUEBA DE ENTRADA**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....

**GRADO Y SECCIÓN:** .....

**1. Escribe un texto narrativo (cuento)**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



*Anexo 13 Constancia de culminación del programa en la Institución Educativa*



Ministerio  
de  
Educación

Dirección Regional de  
Educación - Ayacucho

Unidad de Gestión Educativa Local  
de Huamanga

I.E.E.P.P. N° 38542/Mx-P, de San Rafael -  
Socos.

**"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"**

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
N°38542/Mx-P. DE SAN RAFAEL DE LA JURISDICCIÓN DEL DISTRITO DE  
SOCOS; Otorga:

**CONSTANCIA CERTIFICADA:**

Por intermedio del presente documento, mi despacho hace constar que la estudiante de la Práctica Pre Profesional Docente del X – Ciclo, **Melissa GUTIERREZ GUTIERREZ**, identificado con DNI. N° 48448869; **culminó con la ejecución de su Proyecto de Investigación** denominado el programa **"Yuyaykunata qillqaspay"** y su eficacia en el mejoramiento de la producción de textos narrativos (cuentos) a partir del contexto socio-cultural de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la I.E.P. N° 38542/Mx-P. de San Rafael, del distrito de Socos, provincia de Huamanga, región Ayacucho - 2017; Asimismo cabe indicar que, la estudiante ha tenido las facilidades para su ejecución y aplicación de manera coordinada y sistemática; en el grado seleccionado con responsabilidad.

Se le expide la presente constancia a petición verbal de la parte interesada para fines que crea por conveniente.

**San Rafael, 29 de setiembre de 2017.**

C.c. Archivo.  
MLO/Dir.

Atentamente,  
  
Mg. *Miguel León Oscco*  
DIRECTOR